



	తొలిమాట	8
	ఉత్తరాలు	5
	కల్పవృక్షం	8
	—గీత	
	పదబంధ ప్రహేళిక	13
సచిత్ర మాసపత్రిక	మా యింటి దీపం	17
	—యజ్ఞంకెట్టి సాయి	
28. బర్కెట్ రోడ్,	జాతికుక్క	25
టి. నగర్, మద్రాసు-17.	—అల్లం శేషగిరిరావు	
	విదూషకుడివల్ల విప్లవం రాదు!	48
	—డా. పి. వారాయణరెడ్డి	
	విడి ప్రతి వెల	49
	శిక్ష (సీరియర్)	49
	—మాదిరెడ్డి సులోచన	
1 రూపాయి	ఆ రైలు ఇక రాదు	64
	—సుమన్	
ఏడాది చందా	ఉత్తుంగ శరధి తరంగాలు	74
వన్నెండు రూపాయలు	—దాశరథి	
	సంపుటి 8	78
	—యామిజాల వద్దనాభస్వామి	
	డిసెంబర్ 1970	82
	ప్రాసక్రీడలు	82
	—శ్రీశ్రీ	
	సంచిక 12	85
	జోయ్ మీట్స్ గరల్	85
	—ఎ. ఎన్. ఆర్. చంద్రప్రసాద్	
	మేనేజింగ్ ఎడిటర్:	97
	ఆశల శిఖరాలు	97
	—యద్దనపూడి సులోచనారాణి	
వి. వి. రాఘవయ్య	వినిమా	104

Edited and Published by V. V.  
Raghavaiah and Printed by  
K. Damodaram at Sri Kala  
Printers, 83, Lake view Road,  
Madras-33.

ముఖచిత్రం  
విజయా అండ్ సురేష్ కంపైన్స్  
క్రొఫోలో  
వాణిశ్రీ

# తొమ్మిది

మేమనుకున్నట్లుగా - మిరాశించినట్లుగా సకాలంలో మీ చేతికి అందే టట్టు చేయలేక పోతున్నాం; న్యూన్ప్రింట్ బాధవల్ల - మీ ఓపికకు మా కృతజ్ఞత.

మిగతా రాష్ట్రాల్లోలాగానే అంధలో కూడా ఝంఝూ మారుతం.

పెనుగాలి వీస్తోంది. అయితే....కొంతనేపు అటువైపు కొంతనేపు ఇటు వైపు వీస్తుంది,

[చూ. 46-74]

జంతకు ముందే మీకు చెప్పలేకపోయినా కిందటి సంచికలోనే ప్రచురించేం ప్రమతి మాదిరెడ్డి సులోచన సీరియల్. పాఠకుల అభిప్రాయాలిని అశిస్తున్నాం.

[చూ. 49]

త్వరలో కొన్ని కొత్త శీర్షికలు | పవేశపెట్టబోతున్నాం, మద్రాసులో మిత్రుల మహాకవుల రచయితల సహకారంతో—మచ్చుకొకటి —

[చూ. 96]

వచ్చే నెల నుంచి 'నినిమా'లో కూడా ఓ కొత్త శీర్షిక.

[చూ. జనమ 71 సంచిక]

వై.ఎ. రామమూర్తి



ఇంకా, ఆమె కుట్టుపని నేర్చుకొనక ముందే ....

ఆమె ఆదా చేయుట నేర్చుకోనారంభించింది

ఆమె ఏమి ఆదా చేసేదో లెక్కలేదు కాని ఆమె ఆదా చేసే అంశాలును  
అరంభించింది ప్రాముఖ్యమైన విషయం అదే, మీ స్వల్పంకు ఇప్పటికైనా  
ఆదాచేయుట నేర్పితరా ? ఫ్లేట్ బ్యాంక్ లో వారికి ఒక సేవింగ్స్ అకౌంటును  
ప్రారంభించండి ఆదా చేయనారంభించుటకు చాలా పిన్నతనం ఎప్పటికీలేదు

ఫ్లేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం



నవంబరు సంచికలో రమణారెడ్డిగారి లేఖ చదివి విస్తుబొయాను ఇంతకాలంగా వివిధ పత్రికల్లో శ్రీశ్రీ ఎందరెందరిని గురించో వరచవివంగా రాస్తే నోరు పెదపని వీరు నేనేదో రాశానని నన్ను నిందించువాడని ఏదై నా తపదాకా వస్తే గాని తెలియదు నేను శ్రీశ్రీకి అర్థమయ్యే భాషలో వ్రాయడానికి ప్రయత్నించాను అంతమాత్రానికి నామీద విరుచుకుపడడం రెడ్డిగారి అల్పబుద్ధిని ఆజ్ఞానాన్ని, అసహిష్టుతను మాత్రమే తెలియపరుస్తున్నది శ్రీశ్రీలోని అల్పబుద్ధిని అతని రాతల్లోని రోతను ఘండించలేని రెడ్డిగారికి ఇతరుల్ని నిందించే హక్కులేదని మనవిచేస్తున్నాను

—దాశరథి

నవంబర్ జ్యోతిలో యుండు సమీక్షకుడు యామిజాల 'నరసం'కు వెన్నుబొటం పొడిచారు ఈనాటి దేశకాల పరిస్థితుల్ని దృష్టాంతమందుకొని 'యుండు'ని సమీక్షిస్తే నమంజనంగా వుండేది

జ్యోతి

యామిజాల

పోమ పానవాల

పాతరుచులు తలచి తలచి

పరసఖింతువేల?

—3 ప్రభాకరదేవ్ శ్రీకాకుళం

నవంబర్ 70 ముఖ చిత్రం చాలా అందముగా వుంది. ఈసారి ప్రచురించబడిన కథలన్నీ బాగున్నవి ముఖ్యంగా మాదిరెడ్డి సులోచన కిక్ (సీరియల్)లో దుర్గమ్మ, ఉమాపతిలాంటి భార్య భర్తలు, శశిలాంటివారు ఈ సమాజంలో చాలా వరకూ వున్నారు కాని, సుఖం విషయంలో మా గుండె నీరొతున్నది సుఖం లాంటి ప్రేమ చాలా అరుదుగా వుంటారు మొత్తానికి కొత్త సీరియల్ మా హృదయంలో పీఠం వేసుకొన్నది

ఎస్ స్వాతంత్ర్యరెడ్డి

ఎ మల్లయ్య

హిసామొద్దీన్

సి మనోహర్ రావు.



అమ్మడు పోయిన జర్నలిస్టుల  
 ప్రియమైన అని ఆయా ప్రాంతాల ప్రజలు  
 చెబితే తప్ప వాస్తవాలు తెలియని ఈ కలి  
 కాలంలో 'తూర్పు' కథను ప్రచురించి  
 నందికు మీకు నా కృతజ్ఞతలు. ఈ కథ  
 చదువుతోంటే చరిత్రను వాస్తవికంగానూ,  
 విర్భయంగానూ రికార్డ్ చేసినట్లు స్పష్ట  
 మవుతుంది. రచయితకు అభినందనలు.

—వి. పి. రామారావు విజయనగరం.

'జ్యోతి'లో కవితనం ద్వారా వ్యక్తిగత  
 ద్వేషాలకు ప్రోత్సాహం ఇవ్వడం మాకేం  
 వచ్చలేదు

—ఎమ్. రామారావు ఆంధ్ ప్రెంస్  
 బరంపురం.

శ్రీశ్రీ శిరము మంచిన చైతన్యపు  
 తురాయి

చూడలేని గ్రుడ్డి కొక్కిరాయి  
 పాటల కిరాయి  
 మొండి బ్రతుకునూయి  
 లోపడిపోయిన బండరాయి.

అభ్యుదయం తనాధికారనివాసం  
 అందజేరిన నిమిసం  
 జన్మించింది విరసం  
 సమనమాజ సం  
 స్థాపన ప్రత్యూషంకోసం.

శ్రీశ్రీ లిమరుక్కులు  
 పుచ్చిన సంఘానికి భిషక్కులు

అన్నార్తుడికై తెరచిన దిక్కులు  
 అరుస్తున్న బలిభుక్కులు  
 తొరకలేని ఉక్కుముక్కులు.

ఆగ్నిదార ఆగి  
 ఆకలిమంట పలుకని మూగి  
 వినీ నిషాలోని భోగి  
 విరులసాని సంభోగి  
 కుళ్ళిన పాతబావల కష్టవోగి.

దాశరథి హుతభుక్కులు  
 దాగిన అరుద్ర శిఖండి నొక్కులు  
 చీదరగా చీదిన ఓమిడిపొక్కులు  
 కలరాలోగి దోకిన కక్కులు  
 మురిగిన మున్నిపాలిటీ పాయిథానా-  
 తుక్కులు.

—రుద్రజ్వాల, జాండ్రపేట.

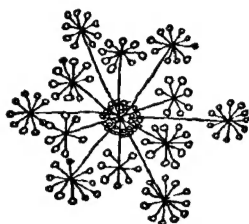
వీ లోపల జీవించే  
 కవిహృదయం చచ్చిందా  
 దిగంబరుల కళ్ళురాత  
 అదే నీకు నచ్చిందా

వినీమా ఎంగిలి మెత్తుకులు  
 తింటున్నది ఎవరయ్యా  
 ఆ మెత్తుకనే తింటూ  
 బ్రతుకుతున్న కవివర్యా

ఏ మాత్రం ఎత్తులోన  
 ఉన్నావో చెప్పు  
 గర్వంతో సాటికవుల  
 నిందించుట తప్పు

వి. ర. వం. తీరుస్తుందా  
 పేదజనుల ఆరాటం  
 అది అంతా ఒక హంద్  
 యశస్సుకై పోరాటం  
 తొలికావ్యంతో పోయెను  
 నీ కవితా విస్ఫుర్తి  
 ఇంకా రాయాలని నీ

కెందుకింత కక్కుర్తి  
 —దివకర్ యువకవితా పరిషద్  
 విజయనగరం.  
 కుకవి యన నా మతంలో  
 ఒకదే, తన గొప్ప-నిదిరిన్యూనతచూపే  
 వికలమతి, వానిపై నా  
 చికటారిని నూరవలతు నిరిసిరిమువ్వా!  
 —శ్రీశ్రీ.



రచయిత్రి: వా సీరియల్ నవల గురించి ఏమేనా అభిప్రాయాల్లాస్తున్నాయా?

ఎడిటర్: ఇంతకు ముందే మీ పేరుగల వాళ అమ్మాయొచ్చి ఈ నవల తను  
 రాయలేదని ప్రకటించమని ఎడ్రస్ ఇచ్చి వెళ్ళింది.

\* \* \*

స్లాట్ ఫామ్ మీదికి బోల్డు సామానుతో వచ్చిన భర్త రైలు అప్పుడే  
 బయల్దేరి వెళ్ళిపోతుండటం చూసి నిట్టూరుస్తూ భార్యతో “చూశావా,  
 ఇదంతా నువ్వు ఒక పట్టానికి తెవలకపోవడం వల్లే జరిగింది. లేకపోతే  
 మనకి రైలు అంది వుండేది.” అన్నాడు.

భార్య: ఇది వరీ వాగుంది! మీరు అంత తొందర పెట్టకుండా వుంటే ఇంకో  
 రైలు కోసం ఇంత పేపు ఉండక్కర్లే!



నాల్గు రోజుల నుండి కుండపోతగా వర్షం కురుస్తోంది. గాలి వానకు చాలా చెట్లు, టెలిఫోన్ స్తంభాలు ఆపీ పడిపోయాయి. ఊళ్ళో రెండ్రోజుల బట్టి కరెంటు లేదు. సముద్రం పోటు ఎక్కువగా ఉంది. కొళ్ళాయి గొట్టాలు పోయి నీళ్ళు లేవు. ఎండ ఎప్పుడు వస్తుందోనని ఎదురు చూస్తున్నారు ప్రజలు. ఎండ కోసం వాచి'

పోయి వున్నారు. కాలేజీలు, స్కూళ్ళు మూసేసారు బస్సులు తిరగటం మానేసాయి. ఊరంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. మరో రెండ్రోజులకుగాని ఈ వర్షం తగ్గదని ఆకాశవాణి కేంద్రాలు చెపుతున్నాయి, వర్షం మూలంగా నాలుగు రోజుల బట్టి కాలేజీకి తెలవు లిచ్చాడు. అంచేత విద్యార్థుల ఎలక్షన్లు మరో పది రోజులకు

వాయిదా వేసారు. విద్యార్థులు రంగులతో గోడల మీద రాసిన స్లోగాన్లు, ఓటు వేయమని రాసిన అభ్యర్థనలు నీళ్ళధార య్యాయి. వాచ్‌మెన్ కూడా రెండు రోజుల బట్టి రావడం మానేసాడు. కాలేజీకి ఎదురుగుండా ఓ చింత చెట్టు వుంది. అదే ప్రస్తుతం కాలేజీకి కావలా కాస్తూంది దాని మీద పక్షులు లేవు. అవి వానవల్ల ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాయి. చెట్టు క్రింద రోజూ నిలబడే ఆబ్బాయిలు లేరు. అ.చెట్టుకు ముద్దుపేరు కల్పవృక్షం! దానికి వయసు సుమారు నూరు క్రిస్టవత్సరాలు దాటింది.

\* \* \*

‘వెధవ్వాస’ అనుకుంది చింతచెట్టు! నేను పుట్టి పెరిగిన ఇన్నాళ్ళలోను ఇంత పెద్ద గాలివాన ఎరగను. ఏమిటి చెప్పావేళ్ళు లాగేస్తున్నాయి. ముసలిదాన్నయి పోతున్నాను. వెధవ గాలి కొమ్మలు ఊపేస్తుంది. నొప్పిగా వుంది. పావం! కుర్రాళ్ళు పెరిగినాగమ్మలు. ఎంత కష్టపడి రాసుకున్నారో గోడలనిండా! అంతా వానికి చెరిగిపోయింది. నేను పుట్టి ఎన్నాళ్ళయింది చెప్పా? నూరు దాటిందను కొంటాను. అప్పటికి ఇంకా కాలేజీ లేదు. హైస్కూలు ఒక్కటే వుంది. హైస్కూలు కుర్రాళ్ళ కోతికొమ్మవృలు అడుకోవడానికి వచ్చేవారు. అప్పుడు ఎంత దృఢంగా వుండేదాన్ని!

అల్లారి సీతారామరాజుని కార్పించా

రుట! అలాంటి కుర్రాడిని ఇన్నాళ్ళ జీవితంలోను మరొకడిని చూడలేదు! కర్ర బాణం పట్టుకొచ్చి గురి చూసి కాయలు కొట్టేవాడు. చెట్టుక్రింద కూర్చుని తోం చేద్దాం రండ్రా అని తక్కిన కుర్రాళ్ళను పిలుచుకొచ్చేవాడు.

ఎంత చలాకీగా వుండేవాడు రాజా! మల్లయ్య అనుకొంటాను. చాలా లావుగా ఉండేవాడు, కుర్రాళ్ళందరిలోను చాలా పెద్దవాడు. వాణ్ని హుసి మాట్లాడేక భయపడేవారట, రోజూ తన కన్న చిన్న పిల్లల దగ్గర పెన్సిళ్ళూ, పుస్తకాలు, డబ్బులు .జెల్లలు కొట్టి తీసికొనేవాడు. రాజు కుర్రాళ్ళందరినీ చేరిదీపి మల్లయ్యను నాకు తోడుగాకట్టి మరింతెప్పుడు అలాంటి పని చెయ్యకుండా పెళ్ళి చేసాడు. ‘బలవంతమైన సర్పము చలి చీమల చేత చిక్కి చావదె సుమతీ’ అనేవాడు. తెల్లవాళ్ళను పిల్లిలా చేసిన తెలుగు పులి. పోలీసు స్టేషనులో దోపిడి చేస్తూ వడ్ ఇన్‌స్పెక్టర్ కుర్చీలో కూర్చుని ఉత్తరం రాసేడు ఎంత ధైర్యం! సీతారామరాజుని మర్చిపోయారు ఇప్పటి కుర్రాళ్ళు.

సి. వి. రామన్‌ని రోజూ చూస్తుండేదాన్ని. ఏం తెలివయిన వాడు-ఇలాగే ఫిజిక్స్‌లాబ్‌కు వెళుతూ వుండేవాడు. రోజూ రాత్రి నా దగ్గర నిలబడి ఊరికే ఆకాశం ప్రక్క నక్షత్రాల ప్రక్క చూసేవాడు. వగలు నా నీడని కూర్చుని ఏవో లెక్కలు చేసేవాడు. నోబుల్ ప్రైజ్

ఇచ్చార్చ. ఇండియాలో నోబుల్ ప్రైజ్  
పుచ్చుకున్న వాళ్ళలో రెండవవాడు.

ఈ వెదవ్వాన ఇంక తగ్గదు కాబోలు!  
ఈ మధ్య శ్రీశ్రీ వచ్చాట్ట యూనివర్సిటీకి.  
కాలేజీలో చెట్టు కులాసాగా వుందా అని  
అడిగేట్ట. నా నీడనే పుబ్ బాల్ అదేవాడు  
కదూ, నాతో మాట్లాడతమే ఓ ఎక్కు  
కేషన్ అంటూ కన్యాకలకంలోని గిరి  
కాన్ని ఇమిడిద్దేస్తూ గంటల తరబి  
లెక్కల్లు యిచ్చేవాడు. పిగరెట్టు యిస్తే  
గేయం చెప్తాననేవాడు. మరో ప్రపంచం  
అంటూ అప్పట్నుంచీ కలలు గంటూ  
వుండేవాడు. ఎన్ని గేయాలు విన్నాను  
శ్రీశ్రీవి. ఎంత పొంగిపోయానో నా  
గురించి శ్రీశ్రీ అడిగేదని తెలియకనే.  
శ్రీశ్రీయైనా నన్ను గుర్తుంచుకొన్నాడు.  
ఎంతవాడయ్యాడు? మద్రాసులో ఏం  
అవస్థలు పడుతున్నాడో. ఈ మధ్య నన్నా  
నం చేసారు స్టేడియంలో. తెన్నేటి  
విశ్వనాథం అధ్యక్షత వహించాడు. నాకే  
వడక వస్తే ఎంత బావుణ్ణు. స్టేడియం  
దోనులో ఉండటం చేత సరిపోయింది.  
లేకపోతే ఆ మాత్రం చూడలేకపోయే  
దానిని. ఎగిరెగిరి చూసాను. ఆ విశ్వనాథం  
ప్రస్తుత యం. పి. విశ్వనాథం అప్పు  
డప్పుడు కాలేజీకి వస్తుంటాడు. ఓర్ట  
బాయ్స్ దేకి తప్పక వస్తాడు. వీళ్ళందరినీ  
తలందుకొంటూ ఉంటే ఎంత గర్వంగా  
ఉంటుంది!

పై కొమ్మ విరిగిపోయింది. అబ్బ!

నొప్పి. ఇవాళ ఇలా చిత్రవదతో చస్తా  
కాబోయి! రేపు నేను లేకపోతే కుర్రాళ్ళు  
ఎలా వుంటారో!

వదేళ్ళయింది కాబోలు హైస్కూలు  
శత సంవత్సర వార్షికోత్సవం జరిగి. చాల  
పెద్ద ఎత్తున ఉత్సవాలు జరిగేయి. నా  
నీడనే కదూ జరిగేయి. చాలా కొమ్మల  
విరిచేసారు. ఎంతో బాధపడ్డాను. గొడ  
గులా తయారు చేసారు. రంగు రంగు  
బల్బులు నాకు హోర్లా కట్టారు. క్రింద  
చీమల పుట్టలా అవీ లేకుండా చేసారు  
కాళ్ళ దగ్గర పారాజీ రాపివట్టు ఎర్రటి  
రంగు వేసారు. అంతకాలం పాతకాలం  
దానిలా వున్న నన్ను up to date  
కాలేజీ అమ్మాయిలా చేసారు. కల్ల  
వృక్షం అంటారు నన్ను, నా పేరే మర్రి  
పోయాను. కవి సమ్మేళనం జరిగింది  
ఆఖరి రోజున. విశ్వనాథం నా ఎదురుగా  
కవిత్వ గోష్టిలో పాల్గొన్నప్పుడు ఎంత  
ఆనందంగా పొంగిపోయానో. వీళ్ళందరి  
గురించి వింటున్నప్పుడు ఎంతో ఆనం  
దంగా వుంటుంది.

వారం రోజులయింది. కుర్రాళ్ళు నా  
దగ్గరికి వచ్చి కాలేజీ ఎప్పుడు తెరుస్తారో  
ఈ వెదవ్వాన ఎప్పుడు పోతుందో!  
శ్రీరంగం రాజేశ్వర రావు కాబోలు నా  
గురించి ఏవో కథలో రాసాట్ట. పాము  
వెలుగులోకి వస్తున్నవాడు చిన్నప్పుడే  
చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

నా దగ్గరికి కుర్రాళ్ళు వస్తే ఎందుకో

కోసం అందరికీ వాళ్ళ మీద. క్లాసు లెగ్నాటి చెట్లక్రింద వున్నారని కోసం. క్లాసులో పాపం కూర్చోలేకనే కదా నా దగ్గరికి వస్తున్నారు, వాళ్ళకు అర్థం అయ్యేలా పాఠాలు చెప్పతే నా దగ్గరకు ఎందుకు వస్తారు. క్లాసులో ఏం చెప్ప తున్నదీ అర్థం కాకపోయినా కూర్చుని తెలిని ప్రశ్నలకు జవాబులు అడిగి, చెప్ప లేని మాష్టర్ల చేత తిట్లు తిని, మరీ రెచ్చ గొడితే వాళ్ళని తన్ని ఏడిపిస్తే బావుం టుంది కాబోలు. అయినా క్లాసులో కన్న ఎక్కువ మంది విద్యార్థులు నా దగ్గర ఉండటం చేత జలసీ కాబోలు మాష్టర్లకి, ప్రెసిపాల్ కి! ఆ మాష్టర్లు కూడా ఒకో ప్పుడు ఈ కాలేజీలో చదివి నా వీధని బ్రతికిన వాళ్ళే వెదవ చెట్టు కొట్టించేస్తా అన్నాట్ట ప్రెసిపాల్ ఆ మధ్య. చెట్టు కొట్టడానికి వీలులేదు. తల్లిలాంటిది. కొడితే స్త్రీయకు చేస్తాం అన్నారు విద్యార్థులు నాలో ఏం చూసో వాళ్ళకింత అభి మానం వాళ్ళు నన్నాడుకో పోతే ముక్కలు క్రింద నరికేవారు.

ఈ విద్యార్థుల దగ్గనుంచి ఎంత జ్ఞానం సంపాదించాను. కాని మూగజీవిని. కాకే మనుషులు మాట్లాడే భాష మాట్లాడ గలిగితేనా కాలేజీలో జరుగుతున్న పాపాలు రీట పెట్టేదానిని అమాయకులైన పిల్ల లను కైలుకు సంపారు ఆ మధ్య. హిందీ పద్యాన్ని పీట ప్లాంటు కావాలన్నా, రెగ్యు లేషన్లు మార్చవద్దన్నా ఏ గొడవ వచ్చినా

కాలేజీలో పర్మిచరు బద్దలు కొట్టారుగాని ఒక్కళ్ళు నా మీద చెయ్యి వెయ్యలేదు. ఈ మధ్య కుర్రాళ్ళు ఎక్కువగా రావటం లేదు వచ్చిన వాళ్ళు ఆ వీధన నిలబడి అమ్మాయిల మీద రాళ్ళు. రాకెట్లు విసురు తున్నారు చెట్టు క్రింద మనుషులంటే రికి అంచేతే కోసం కాబోలు. కుర్రాళ్లు పాపం. తప్పరా. అని చెప్పాలని ఉంటుంది. ఎన్ని లక్షల మంది అమ్మాయిలు ఇక్కడ చదివి, నా వీధని ఉండి డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు. ఇంకా ఎంత పెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారో పాపం ఈ మధ్య ఉద్యోగాలు దొరకడం లేదట. ఉద్యోగానికి లంఘాలు ఇవ్వాలట నా వీధని బ్రతికిన వాళ్లు గొప్ప వాష్యుతే సంతో షంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగాలు లేక ఆకలితో మాడుస్తూ ఉంటే చాలా బాధగా వుంటుంది. ప్రకృతే యిలా భయపిస్తూ పీడిస్తూ ఉంది మనిషి మరొకడిని పీడి స్తున్నాడు.

అమ్మ బాబోయ్ కొమ్మలన్ని ఎగిరి పోతున్నాయి అమ్మ పెళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. పెద్దగాని ఆ మో. చచ్చి పోతున్నాను కూలి పోతాను కాబోలు. నోరు పెడటంలేదు అరుపు వివరింపటం లేదు. ఆమ్మాయి ఎవరూ లేరు రక్షిం చడానికి. అమ్మ. కూలి పోయాను.. నడుం విరిగిపోయింది. రెండ్రోజుల్లో ఎండి పూర్తిగా చచ్చిపోతాను.

• • •

చెట్టు కూలించన్న వార్త తుపానుగాలి  
కన్న వేగంగా ఊరంతా వ్యాపించింది.  
వానలోనే తడుస్తూ అఖిరిసారి చెట్టును  
మాధానికి వస్తున్నారు విద్యార్థులు, ఊరి  
లోని జనం. ఎంతో మంది కళ్ళంట పీళ్లు  
పెట్టుకున్నారు హావ్యయ్య అనుకున్నారు  
ప్రిన్సిపాలు. మాష్టర్లు.

రెండ్రోజులికి వాన పూర్తిగా పోయి  
ఎండ వచ్చేసింది, ఎండని ఓ నాలుగు  
రోజుల్లో చెట్టు ఎండి పోయింది. చెట్టు  
దగ్గరకి ఎవరూ రావడం మానేసారు. తల  
చెడిన ప్రిలా ఉంది బోడిగా అక్కడ.

హాస్టల్ మెన్లోకి చెట్టుకొట్టించి రవాణా  
చేసాడు వార్డెను,

అన్నం గంగాళం క్రిందపంచ టూతా  
లోకి కలిపిపోతోంది చెట్టు కాలి పోతూ  
కూడా తన పిల్లల్లాంటి విద్యార్థులకు వంట  
చెరుకుగా ఉపయోగ పడటంతో చాలా  
అనందంతో మండి పోతోంది.

(పై చెట్టు విశాఖపట్నం మిమెస్ ఎ.వి.  
ఎన్ కళాశాలలో ఉండేది ఈ మధ్యనే  
కూలిపోయింది.)

## కళ్ళ జోడు

ఒక పత్రికలో ప్రకటన

మొన్న విజయవాడ—గుంటూరు బస్ లో కళ్ళజోడు వులేళాను. దొరికిన  
వారు ఈ పత్రికలోనే కాస్త పెద్ద టైపులో ప్రకటించప్రార్థన



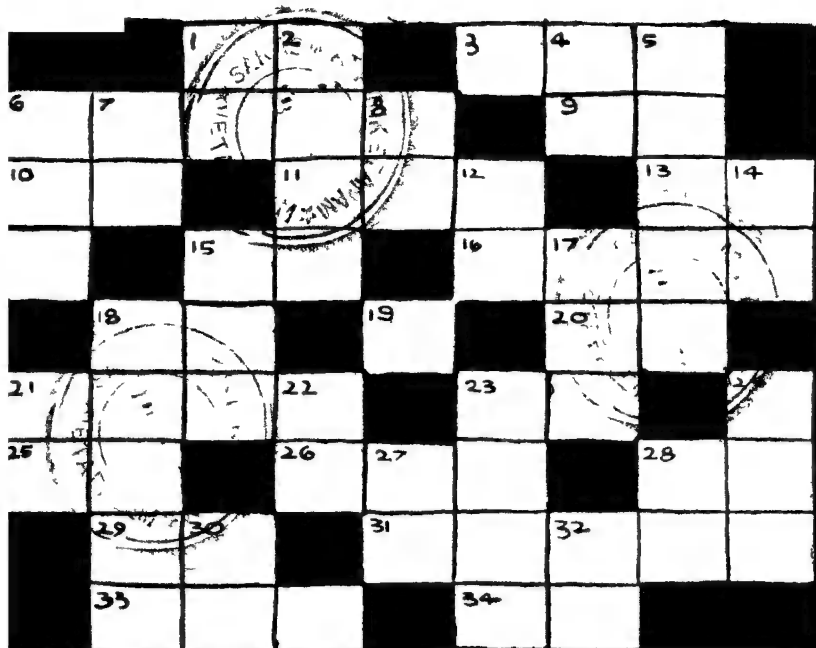
డాక్టరు కొత్తగా కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నాక ఎలా ఉంది?  
రోగి 'ఫెారంసార్' యీ రోడ్లపై ద ఇన్ని బిళ్లేవిటి అదంతా కనిపిస్తూ  
ఉంటే రోడ్డు దాటట మెలాగో తెలియక మతిపోతోంది.



భారత దేశంలోని ఇద్దరు పుణ్య దంపతులకు మొదటి సారిగా ఇద్దరు కవల  
మగ పిల్లలు కలిగారట. వాళ్ళకి పీటర్ రిపీటర్ అని పేరు పెట్టేరు. మళ్ళీ  
సారి ఇద్దరు కవల పిల్లలు. వాళ్ళని కేటూ డూప్లి కేటూ అన్నారు.  
ముచ్చటైన మూడోసారి కాన్పులలో కూడా కవలలే. ఈసారి వాళ్ళని  
షేక్స్—క్లయ్ మేక్స్ అన్నారు

# పదబంధ ప్రహేళిక (ప్రీ) (ప్రీ)

పజిల్ నెం. 5



ఆడు

1. హిందూ: ఆ మయోధను  
ముక్కున—

8. వరదా!

6. గ.గ కిద్దరిమే లద్దరి కీడునంగలదె  
అన్నాడు: ఎటునుంచి చూసినా  
అదే మాట 28 లాంటది.

9. తిరగబడ్డ వట్టణం: అంతు లేని  
విరోధుడు.

10. ఆకీ, అడుక్కుతినే వాడికి.

11. అమృతకృతిలో పాండివదహవాని!

18. కడుగుడు, కడువిడు, మిగిలేది  
తలలేని అద్దె.

15. ఎలాగై నా మా తమ్ముడు మొదటే  
తల్లి కాగలడు.

16. రామబ్రహ్మం తీసింది. నెన్నారలు  
కోసింది.

18. జాతీయ గీతంలో అయి దారు  
అక్షరాలు



19 ఇంగ్లీషు ఓనమాల (వర్ణమాల) లో  
అక్షరం, విలవ కందని సంఖ్య (తెలు  
గులో వ్రాయండి ప్లీజ్)

20 తెలుగు దైవం ఉనట్టా, లేవట్టా?

21 నేటికతదే రేవటి ప్రభువు.

22 నారాళకు రాలేనిమాట: కావొత్తు  
కానాలంటారు కొందరు.

25 మరణిప్పితే చాలు లక్ష్మీవ్రసన్నం

28 ఇంగ్లీషులో పొలిండ్రోమ్ అంటారు  
కాకాలలో ఉండను కంటారు

28 అమృతస్వయ్య! కాళ్ళపాక అన్న  
మయ్య కాదు

29 రజ్జుల తిరుగుకాటు పొడి అక్ష  
రాల కోరిక!

31 కల కతన మారిక వసిడి తిగ

38 వుక్రుల - దశకధుకి నలుగురు,  
పాడురాజుకి అయిదుగురు

34 ఎవరి తలపూయినా ఇక్కడే  
ప్రారంభమవుతాయి

## నిలపు

1 విడుపు కలిపితే నెలపు ఇదో క్రిడ

2. కవి రిపోక, తల తర్వాత తలకిందులు,  
చాంచల్యం

4 కోగారి ఇంటిపేరు ఇంగ్లీషులోవద్దు  
సంగీతంలో రెండ

5 తివదానికి అమ్మదానికి కల్లి చెయ్య  
డానికి పనికొస్తుంది

6 బొమ్మలులేవు ఎంత ఆకర్షణ!

7 పదికి ప్రాస కోమటిది పేరం పేం  
అంటుంది

8 నాటుకాదు తెలిసినవాడు

12 కంచుకం తిరగెయ్యి ఒక రైతులో  
రాదు

14 భూమి, భూమిలోంచి, అవ్వ-వచ్చు  
ఒంటిమీద

15 మనిషి!

17 తురక భాష అల్పైచ్చెడు

18 దీన్ని నింపడానికి ఇది కూడదు

21 సగం పొరుగు

22 అదికి అంతం మధ్యకి మొదలు  
మనస్సు తిరగ బిడింది

23 పొట్టి తనం (చాళరథి గాడిదా?)

24 మాకూ మాకూ ఉన్నది మనిషికి  
మ పికి ఉండాలి,

27 హాకమథారు నెత్తిమీద నేత్తిలేని  
మంచు

28 పూలతో, రక్తాలతో కూర్చేసి

30 కొందరు కవులెలాగ గొప్పవారవు  
తారు?

32, రాత్రి వస్తుంది వాలు రావచ్చు

		1		2		3			
		అ		నా		జ			
	4	ర	న	5		6	7		
			మ			గ	తి		
8	వి	9	వ	ర	చ	యి	త	ల	10
			10	దా		11	ల	కం	
			స			వా			
12	త్రి		ర		13	గా	ప్ర		14
									త్
		15	క	పు	16	మ		17	
							సం	తా	
18	స	మ	సం	మ	సం	శ్చ	ప	19	త్
		20	లం	గా		21	నం	క	న
			22	త్రి		థ			

## 4 నం క్రాస్వర్డు పజిల్ మీద శ్రీ శ్రీ రిపోర్టు

వక్రీక ఆలస్యంగా విడుదల కావడం వల్లనూ పజిల్ కాస్త కఠినంగా వుండడం వల్లనూ ఒకే ఒక ఆర్కరెక్టు సమాధానం వచ్చింది అది రామలక్ష్మి అరుద్రగారి పేరిట, అరుద్ర దస్తూతో

ఇద్దరినీ అభినందిస్తున్నాను

భట్టారం ఉదయనిగారు 12 13 ఏకాక్షర పదాలు ప్రాణాంతకంగానే ఉన్నాయి అని రాసేరు మిగిలినదంతా కరెక్ట్ అవిడను Also Ran గా అభినందిస్తున్నాను

పజిల్ ను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆస వద్దని అరుద్ర మా ఎడిటర్ గారికి సలహా ఇచ్చాడట వేలాది పాఠకులం ఉత్తేజం ఇస్తున్న దీన్ని ఆపే ఉద్దేశం నాక్కూడా లేదు అందరికీ నా కృతజ్ఞత అయితే వక్రీక సకాలానికి రాకపోవడం (కారణాలే వయితేనేం) బాధాకరంగా ఉంది పరిస్థితులు కుదుటపడే దాకా ఇక చైనై లిమిట్ లేదు వచ్చే సంచిక వెలువడే లోగా, ఎప్పడైనా సమాధానం పంపవచ్చు

# జో క్ బా క్

తెల్లటి ఇత్త్రీ సూటు వేసుకొన్న వో స్ఫురద్రూపి—రైలెక్కుదామని వచ్చి ఎ పెట్టిలోనూ ఖాళీ లేకపోతే చివరికి ఒ పెట్టి దగ్గర నంచని “ఈ పెట్టెలో వాళ్ళంతా దిగిపోయి వేరే పెట్టెలోకి పెళ్ళిపోండి ఇవిక్కడ దిగబడిపోతుంది ’ అన్నాడు

ప్రయాణికులంతా కంగారుపడి దిగిపోయి వేరే పెట్టెల్లో సర్దుకున్నారు అప్పుడు ఆ ఆసామీ దర్జాగా అందులో యెక్కి బివాడా పరిచి హాయిగా పడుకొన్నాడు

పుంతాపటికి రైలు కదలకపోవడం చూసి ఇవకలికొచ్చి స్టేషన్ మార్కర్ అలా పెట్టా వూతే రైలు ఇంకా ఎంత లేటు!! అనడిగేడు

రైలు/లేటు లేవండి ఇందాక ఎవరో ఆఫీసరుగారు ఈ పెట్టి తలోకి పేసి ఇ క్కడి దిగడిపోవాలని ఆర్డర్స్ వేసేరు అందుకని డిస్ కనెక్ట్ చేయించేశాం రైల్వే పోయి చాలా సేపయింది అన్నాడు స్టేషన్ మార్కరు



శ్రీమతి ‘ఎమండోయ్ శ్రీవారూ!’ పాట పాడనా?

శ్రీవార వద్దు నాకా పాట చిరాకు!

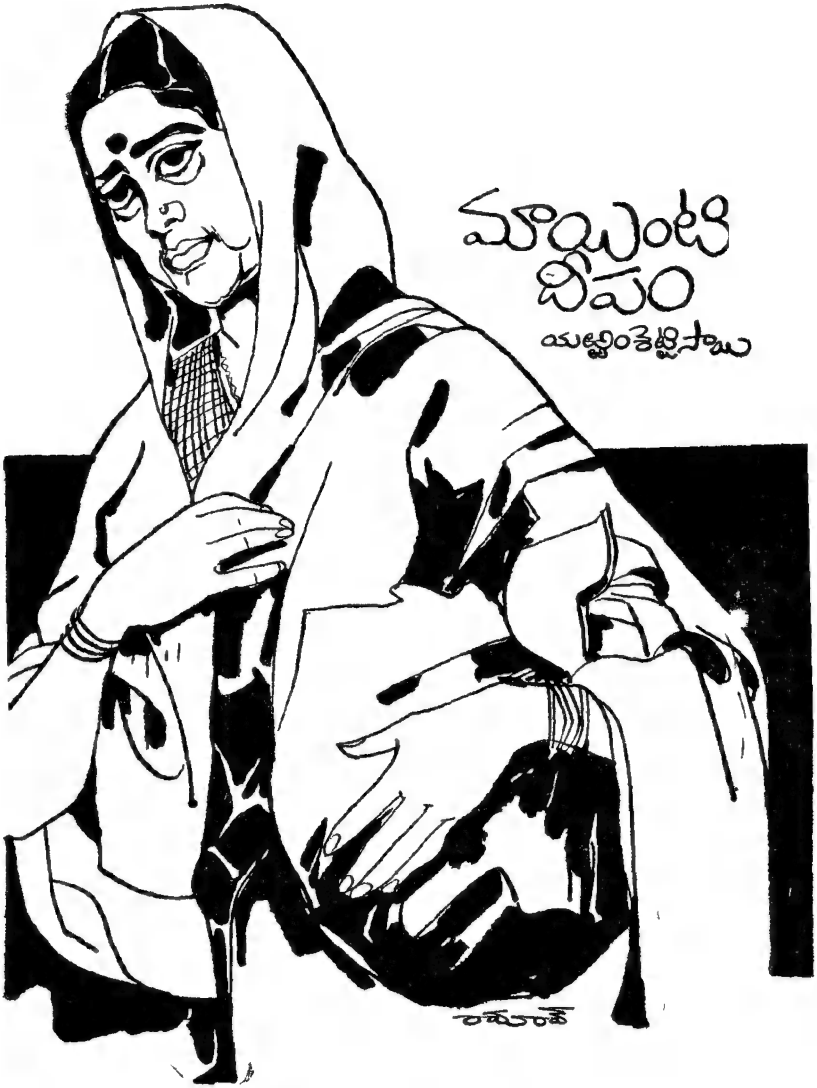
శ్రీమతి పోనీ పాడ వేల రాధికా?’ పాడనా??

శ్రీవారు వద్దు నాకాపాట యిష్టం



హక్కింటాయనతో ఆఖరిసారి చెబుకున్నా-వెంటనే మీ అమ్మాయి చే! ఆ హర్షనీ పాట ఆపించకపోతే నాకు విచ్చేక్కి పోతుంది ”

హక్కింటాయన ‘హర్షనీ నిన్నునే అమ్మేకా అమ్మాయి తెల్లారే వాళ కాకగారి వూరెళ్ళింది ”



బ్రిడి నా కోడలు.

చెప్పుకుంటే పిగుచేటు. అయినా ఇది నా కోడలే! నేనే కావాలనికోరి నా కొడుక్కి చేసుకొన్న సుగుణాలరాళి. అంచేత ఇప్పుడు నా మీదే ఎక్కి స్వారి

చేస్తోంది. గంగిరెద్దుని ఆడించినట్లు ఆడిస్తోంది. పోసీలేగదా చిన్న తనమని సద్దుకు పోతుంటే మరి హద్దు మీరి పోతోంది. అనలు నన్ను లెక్క చెయ్యడమే మానేసింది. ఎందుకూ పనికిరాని ఓ మునల్తా

నిగా చూస్తోంది చూస్తుంది, చూడకేం చేస్తుంది? ఖచ్చితంగా చూస్తుంది దానికి నేనిచ్చిన అలుసలాంటిది చెంపలు పగిలేట్లు కొట్టకొని చేసినప్పుడు పశ్చాత్తాప పడితే మాత్రం ఏం లాభం? ఏమీ లాభం లేదు వీనం యెత్తుకూడా లాభం లేదు అబ్బో అదేమంటే నా భూమ్మీద ఆగేట్లుందా? ఇల్లంతా తనదిగా చేసుకొని ఏలేస్తోంది వాడో పిచ్చి వెధవ అంటు వెధవలా తయారయ్యాడు పెళ్ళయిన పావుగంటకే పెళ్ళానికి దాసోహమనేశాడు దాన్నేతులో కీలుబొమ్మయి పోయాడు పిల్లల చేతిలో దసరా అంజనేయులు బొమ్మలాగా ఆడెటు లాగితే అటు ఎగురుతున్నాడు అంతే! ఆవునుమరి! ఇన్నాళ్ళూ పెంచి పెద్ద చేసింది వీడ్చులా పెళ్ళానికి ధారాధత్తం చేసేయడానికే ఈ తల్లులందరికీ తెలిస్తూ వదు తెలిక “నా కొడుకో!” అంటూ ప్రాణమిస్తారు ఎప్పటికయినా తమల్ని చూసేది వాడేనని నెత్తినెట్టు కొంటారు ఈ వెధవాయిలేమో పెళ్ళాం రాగానే దాని కొంగునే మూలో దాక్కుని తల్లి నెత్తి కొడతానికి వస్తారు వస్తారేమిటి? మొన్న నాలుగో ఇంటి సీతాపతిగాడు రానే వచ్చాడు అక్షరాలా తల్లిని చావబాదాడు బాదలి కూడానూ! అప్పుడుగాని ఈ తల్లికి బుద్ధిరాదు లేపోతే ఏమిటి? కొడుకుని ఓ మహారాజులానూ, కూతుళ్ళను తమ సంసారం గుల్లచేసి పారేసే సాధనాలుగా చూసి, వాడి ముందు వీళ్ళను దాసి

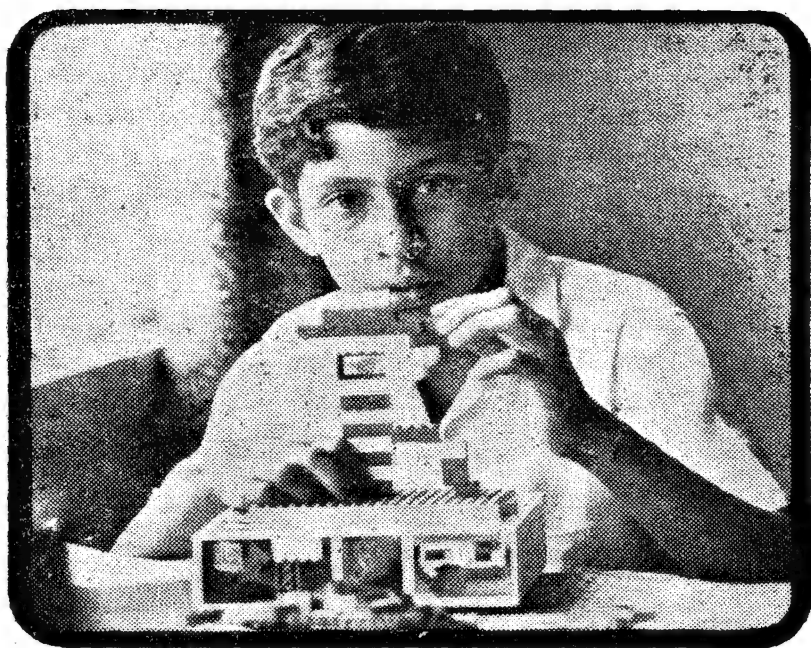
వాళ్ళల్లా పెంచి-ఎందుకు పెద్ద చేయాలి? అంతేత వాళ్ళకూ బుద్ధి చెప్పాల్సిందే! అలాంటి తల్లులని ఆ ముద్దు కొడుకులు పాతేసినా జాలి తలుచ కూడదు ఇలాంటి గుణపారాలెన్నో జరిగితేగాని ఈ తల్లి జాతి మారదు ఆ కోడలు పిల్లమాత్రం? పెళ్ళి చూపుల కెళ్ళినపుడు ఎంత వినయ విధేయతలు నటించిందనీ? బాబోయ్! తల్చుకొంటే గుండెలు పగిలిపోతున్నాయి ఏమయినా—సంబంధం ఉంటా? అప్పటికీ ఇప్పటికీ, బరితెగించి పోయింది! ఇక దాన్నెవ్వడూ అదుపులో పెట్టలేదు అదుపులో ఉంచాల్సిందే దాని గుప్పిట్లో చీమలా తిరుగుతున్నాడు ఇంకా ఎవరెన్ని చెప్తే, చేస్తే మాత్రం ఏం లాభం?

పెళ్ళయి కావరానికొచ్చిన ఓ నెలలో జులు సరిగ్గా ఉండేమో! నేను చెప్పినట్లు వింది చెయ్య మన్నట్లు చేసింది నాతో మల్లెపూల జడ వేయించుకొనేది పైట నిండుగా కప్పుకొనేది బాడీ వేసుకొనేది కాళ్ళకు పసుపు రాసుకొనేది ప్రొద్దున్నే అయిదింటికి నిద్ర లేచేది అన్నిటికీ నా సలహా అడిగేది ఏం కావాలన్నా నన్ను దగంధే కొనేదికాదు మావగారంటే భయమూ భక్తి ఉండేది ఆయనెదుటనే వెళ్ళేది కాదు పరాయి మొగళ్ళతో అసలు మాట్లాడేది కాదు అందాకా ఎందుకూ? మావగారికి మందిమ్మంటేనే “ఆయనెదుటకి వెళడానికి సిగ్గు బాబోయ్,” అంటూ సిగ్గు పడేది వీధిలోకి తొంగి కూడా

ఋషిని కాదు బాధగిళ్ళకు వెళ్లేదే కాదు  
వాడు! ఆ అంట్ల వెదవ మాత్రం? ఎట్లా  
ఉండేవాడని? చిన్నప్పటినుంచి ఒక్క  
రోజయినా వన్నెదిలి ఉన్నాడా? నేను  
ప్రక్కన లేందే భోజనం చేశాడా? నేను  
జోకొట్టండే నిద్ర పోయేవాడా? చిల్లర  
దబ్బులు కావల్సివచ్చినప్పుడల్లా నన్నడిగి  
తీసుకోలే? ఏ కొంచెం తలనొప్పి వచ్చినా  
'అమ్మా' అంటూ నాతో అమృతాంజనం  
రాయించుకోలే? రాత్రిళ్ళు పదింటి వరకూ  
వెన్నెల్లో నా ప్రక్కలో కూర్చొని కథలు  
చెప్పమని ప్రాణం తీయలే? అందాకా  
ఎందుకూ? వాడు ధర్మపాఠం చదువుతోన్న  
పుడేమయిందీ? క్లాసు వాళ్ళందరూ ఏక్  
నిక్ కి పోతుంటే నేనూ పోతానని తయారయి  
తీరా ఆ రోజు వచ్చేసరికి మా అమ్మ  
లేందే నేను రానని ఏడ్చెయ్యలే? ఉద్యోగంలో  
చేరిన మొదట్లో జీతం అంతా  
తెచ్చి నా చేతుల్లో పొయ్యలే? అన్నీ  
చేశాడు అయినా అదొచ్చేసరికి ఊసర  
వెల్లిలా రంగు మార్చేశాడు, అయ్యో!  
మార్చటం కూడా ఎట్లా? ఆనలా రంగుకి  
ఈ రంగుకి సంబంధమేలేదు పూర్తిగా  
మరో జన్మ ఎత్తినట్లే మారిపోయాడు  
అధికావరానికొచ్చిన మర్నాటి నుంచి ఆ  
గదిలో నుంచి బయటకు రావడమే మానే  
శాడు నాతో ఆదివారం మాట్లాడవే మానే  
శాడు ఎప్పుడూ దానితో మాటలే! ఎప్పుడూ  
ఇద్దరూ ఏకవికలా పకపకలే! నేనూ  
కావరం చేశాను కాని ఏనాడూ ఇంత

విరగబడి పోలేదు అదొచ్చిన రెండో  
రోజునే 'నేనూ కాంతా కలసి భోజనం  
చేస్తాములే అమ్మా' ముందు మీరు తినే  
య్యండి!" అంటూ వడ్డించిన భోజనం  
చేయకుండానే గదిలో కెళ్ళిపోయాడు  
రాత్రి ఎప్పటికో ఇద్దరూ గంటసేపు కబు  
రాడుతూ భోజనం చేశారు అది ప్రక్క  
నుంచే భోజనం అమృతమయి పోతుందా  
నేనుంటే విషమయి పోతుందా? కాఫీ  
మాత్రం? ఓ రోజు వంట్లో బావుండక  
దానితో కాఫీ చేయించాను అంతే! ఆ  
రోజు నుంచీ "నువ్వే కాఫీ కాస్తాండు?"  
అడ్డుతంగా ఉన్నది అంటాడా? అన్నెళ్లు  
గానే చేస్తున్న కాఫీ ఎందుకూ పనికిరాని  
మారు నీళ్ళల్లా అయిపోయినయ్యా? వాడే  
కాదు ఆయన? నాతో ఇన్నెళ్ళు కావరం  
చేసిన ఆ ముసలాడు (వళ్ళు మండి  
పోతోంది మరి) కూడా కొడుక్కి వంతు  
పాట పాడుతోందే! అది చేసిన కాఫీ అడ్డు  
తంట! ఆ రోజు అది వండిన వంట  
అమోఘం, అది మారిన కంది పచ్చడి  
సూపర్స్ ట ఎలా పొగిడారనీ? నేనుంటు  
న్నానని పిగ్గు లేకుండా నోటి కొచ్చినట్లు  
మెచ్చుకొంటున్నార నే కావరానికొచ్చిన  
క్రాంతిలో ఆ నోటితోనేగా నేనో దేవత  
ననీ, నే చేసే వంట పంచామృతం అనీ,  
అందీ? అది మర్చిపోయారు ఇప్పుడేమో  
ప్రతిదానికి కోడలు కావాలి' నిన్నగక  
మొన్న వచ్చిన కోడలు బంగారవయి  
పోయింది, రోజూ నేను మందు ఇస్తే

# దీన్ని నా స్వంత డబ్బుతోనే కొనుక్కున్నాను!



మీకు కూడా మీ స్వంత డబ్బుతో చక్కని వస్తువులను కొనుక్కొని అనందించాలని లేదా ?  
నమీషంలోపున్న ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకులో ఒక మైనర్ సేవింగ్స్ అకౌంట్  
ప్రారంభించండి మీకు ధనరూపంలో దొరుకుతున్న కానుకల్ని ఖర్చు  
చేసేయకుండా మీ స్వంత బ్యాంక్ అకౌంట్‌లో జమ కట్టండి మీ అదాలు  
రోజు రోజుకీ పెరుగుతూండడం గమనించండి

అఖిరికి ఒకరోజున-మీ ఖాతాలో చాలా డబ్బు పోగవుతుంది, అదంతా మీ స్వంతమే !  
ఐఓబి—మీతో మెలగగలిగేటంత చిన్నది ఎంత సేవయినా  
చేయగలిగేటంత పెద్దది

**ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్**

సెంట్రల్ ఆఫీసు 151 మౌంటు రోడ్డు, మద్రాసు 2

108-6121

అరగం గొడవచేసి. ఓహోరోజు తాగ కుందానే ఊరుకొనే వాళ్ళు. ఇప్పుడేమో కోడలు పిల్ల తీసుకెళ్ళిస్తే కిక్కురు మన కుండా మింగుతున్నారు.

నెలొచ్చేసరికి పెన్నంతా పేకాటలో తగలేసి వచ్చేవాళ్ళు, దమ్మిడి అడిగినా ఇచ్చేవాళ్ళు కాదు. యిప్పుడేమో కుక్కిన పేనులా కోడల్లేటిలో పై నల్లో సహ అన్నతెచ్చున్నారు. ఏం? నేనంటే అంత రెక్కలేని తనమా? అదంటే భయమూ. తక్కినా? వాడూ అంతే! జీతం అంతా తెచ్చి జాన్నేటిలో పోసి దాసోహం అంటు న్నాడు. ఏ రోజు ఖర్చుకి పిగ్గులేకుండా దాన్ని దేవురించి తీసుకెళ్ళాల్సిందే గదా. అదే మంటే నేను దుభారా మనిషి నట. తజ్జు వాడ కట్టందరికీ అప్పులిచ్చి పంచే స్తున్నానంట! నాకేమీ తెలీదట. చేత కాదట. యారనై ఆరేళ్ళు పెంచి పెద్ద జేసి నందుకు ఇవీ వీడు నాకు ప్రసాదించిన తిరుదులు ఓ రోజు తల్నొప్పి వచ్చిందని వాని వళ్ళో తల పెట్టుకు పడుకొన్నాడే గానిమాట మాత్రమయినానాతోచెప్పడంలా అదేమో మొద్దులా తెల్లార్లు ఊరుకొని క్రొద్దున్న చెవుతోంది. పినిమాలేం కక్కునా? నెలొచ్చేసరికి రెండు పినిమా లకి ఊరేగుతున్నారు! పినిమా కెళ్ళాలనే పనికి అదెలా తయారవు తుందనీ? ఓ రోజు పాషనా? అట్టో! ఈ రోజు పినిమా కెళ్ళాలంటే వారం రోజులు ముందు ఏంటే తయారవడం మొదలెడుతుంది.

నేవేసే మల్లెపూల జడ పాషన్ కాదట. రెండు జడలు వదులుగా పేసుకొనేది. ఆ జాకెట్టు? అన్న! పిగ్గుచేటు. నేను జూపి వీసంతా చిరిగి పోయిందేమో అను కొన్నాను. అదే, పైకంటే ఎలా నవ్విం డని విరగబడి! కాదంట! పాషనంట! వెనుక నగంవీపు కనబడటం పాషనా? చీరేమో బొడ్డు క్రింది దాకా దిగలాగి కట్టింది. అదేమిటంటే అదంతేనట! ఆ అంట పెద్దవ కూడా “అదంతేలే పేనుహ్వా రుకో!” అంటాడేమిటో? ఇదేమయినా బోగం కొంపా? మరేవిటా బోగం వేషాలూ? ఆ మాటంటే నామీదే విరుచుకు పడ్డాడు. అవతల అది చేసే వస్తు బాగానే వున్నాయి. నచ్చ జెప్పటం పాపవయి పోయింది. “యింకోసారి దాని విష యంలో నువ్వనలు జోక్యం కల్పించు కోకు, అదేం ఓన్న పాపాయి కాదు. దాని మంచి చెడ్డలు దానికి తెలుసు!” అంటూ పోట్లాడినంత పని చేశాడు.

అదెంతచెక్కుల మారి అనీ! నాలో జులు కాస్తంత నలతగా ఉంటే అసలిక పంటింట్లోనే రావద్దంటూ పంట తనే చేయటం మొదలుపెట్టింది. అదేమిటంటే నేను రెస్ట్ తీసుకోవాలని డాక్టర్ చెప్పా దుట. ఈ వేషాలన్నీ ఇట్టే కనిపెడతాను. అసల్సంగతి నాకు తెలుసు. అది నామీద ప్రేమ కాదు, ఆ పెద్దవకి అది పండితేనే తినాలనుంది. పైకి చెప్పడు. నా ఆరో గ్యం మీద పంక. ఇవన్నీ—ఈ చేష్ట



అన్నీ చూస్తుంటే అనహ్యం కలుగుతోంది. రోత పడుతోంది. ఈ యిల్లాదిలి ఎచేనా పోవాలనుంది పెద్ద కూతురు రమ్మని ఉత్తరాలు వ్రాస్తోనే ఉంది. వెళ్తే నే త్తిన బెట్టుకుంటుంది వెళ్తేనరి. లేపోతే ఏమిటి? గౌరవం లేనివోట నే ఎందుకుండాలో? సావిత్రమ్మ అందుగ్గదూ—కూతురి దగ్గరి కెళ్ళిపోయింది? కొడుకేదో చిన్న మాట అన్నాడని రోషం పచ్చి బట్టల్నిద్దకొని వెళ్తున్నాననయినా చెప్పకుండా కూతుర్దగ్గరికి చక్కా పోయింది. అంతే! మళ్ళీ రాలేదు. తరువాత అతగాడెళ్ళి బ్రతిమాలినా రాను పొమ్మందిట, అయినా నా పిచ్చిగాని ప్రపంచంలోని కోడళ్ళంతా ఇలానే ఉంటారా? చివరింటి రాధమ్మ కోడలు చూడరామా? రోజూ అవిడ పనిమాలా పచ్చి తన కోడలు గురించి ఆనందంగా, గొప్పగా చెప్పి మురిసిపోతుంటుంది. అవిడ నలహా లేందే జడ కూడా వేసుకోదట. ఉదయాన్నే లేచి అత్తగారి కాళ్ళు కళ్ళ కద్దకొని గానీ రెండో పని చేయదంట. రాత్రికు అత్తగారు నిద్రపోయేవరకూ కాళ్ళు పట్టిగాని తను నిద్రపోదుట అత్తగారికి కాస్త నలతగా ఉంటే చాలు విల విల్లాడిపోయి కూడా నీళ్ళు లేకుండా దగ్గర కళ్ళల్లో వత్తులేసుకూచుని పరి చర్యలు చేస్తుండఁ. కొడుక్కి కూడా తల్లింటే వల్లమాలిన భక్తి అట, పెళ్ళాంతో కొరడాతో కొట్టినట్లు మాట్లాడతాడట. తల్లి చెప్పిన పని చెయ్యకపోతే, పెళ్ళాన్ని కొడ

తానికని ఓ కొరడా కొనుక్కొచ్చి హాల్లో గోడకు తగిలించి ఉంచాడట. ఈ మాట సావిత్రమ్మ చెప్తున్నపుడల్లా ఎంత మువ్వటగా, ఆనందంగా ఉంటుందని. అలాంటి కొరడా ప్రతి కొడుకూ కొనిపెడితే ఈ కోడలు పిల్లలు ఇలా ఎదురు తిరగగలరా? నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని మాట్లాడగలరా? ఇంతకూ రాధమ్మ అదృష్టవంతురాలు. మొదట్నుంచీ తనెలాంటి కోడలు కావాలనుకొంటూ వచ్చిందో అలాంటి కోడలే దొరికింది. దేనికయినా పెట్టి పుట్టాలి. మాటల్లో రాధమ్మ వస్తూనే ఉంది.

“రావమ్మా రాధమ్మా! ఇది విన్నావా? ఇటు కూర్చో ముందు. మా కోడలు... అవిడని నేనాజ్ఞాపించగూడదట. అవిడ కీష్టమయిన పనులు చేసే అధికారం అవిడ కున్నదట నేననలు జోక్యం కలుగజేసుకోకూడదట. కృష్ణా రామా అనుకొంటూ మూల కూర్చోవాలిట. అవునూ! నాకు తెలికడుగుతాను, నలభై అయిదేళ్ళకే మనకి మతులు పోతయ్యా? మంచి చెడ్డల చూసే తెలివి లేకుండా పోతుందా? మన కంటే పిళ్ళైకెక్కువ తెలుసా? వాడు నా కొడుకు సంగతి! ఖర్మ! చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు. వాడే ఇవన్నీ నాతో చెప్తా! అలా లేనిపోనివి కల్పించి చెప్పకపోతే వాడెందుకు నామీద ఎగిరి పడతాడు? వాడి కొంగున ముడేసుకొని, అన్నీ నేర్చి నామీదే యుద్ధానికి పంపుతుందా? తప్పు దాకాదమ్మా! దాన్నేమీ అనను నేను. అంత

ఈ పెద్దవది. అందరు కొడుకులూ ఇలానే పెళ్ళాం వెనుక కుక్కలా తోకాడించు కొంటూ తిరుగుతున్నారా? కని పెంచిన తల్లి నే చూసి 'బా' మంటాడా? మీ అబ్బాయి ఇలానే ఉన్నాడా? వాడుమాత్రం పెళ్ళి చేసుకోలేదా? పెళ్ళాన్ని ఏలుకోటం లేదా? మహారాజులా ఏలుకొంటున్నాడు అవునా? అయినా నెత్తికెక్కించుకోకుండా ఎట్లా ఉంచాలో అట్లా ఉంచాడు నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తున్నాడు అవునా? ఎందుకమ్మా? కన్నీళ్ళెందుకూ? నా పరిస్థితి చూస్తే ఏడుపొస్తోందా? కాదా? మరెందుకూ ఏడుపు? ఏమిటీ? నీ కొడుకు మందాడు కాదా? కోడలు అలా కనబడు తుందిగాని రాక్షసా? కొరడా పెట్టి నిన్ను కొట్టిబోయాడా? ఇద్దరూ కలిపి నినింబోంచి పొమ్మన్నారా? సాయంత్రం బండికి వెళ్ళి పోతున్నావా? అదేమిటి? మొర్చివరకూ కోడలి గురించి మరలా చెప్పావేం? అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పావ? మొదట్నుంచీ ఓ పని మనిషిలా మాళారా? అంటు తోమించి, ఇళ్ళు ఊడిపించి, బట్టలు ఉతికించి, ఆయ్య దేముడో! ఆవన్నీ కడుపులో ఉంచుకొని నా దగ్గర 'మా కోడలు బంగారం, వెండి' అంటూ కబుర్లు చెప్పేవ్! బండికి టైమయిందా! వెళ్ళిరా మరి! వెళ్ళి రామ్మా!'' అయ్యో! ఇదేమిటిలా అయింది ఆ లెక్కకొస్తే నా కోడలు అలా ఎప్పుడూ చేయలేదే? పనిమనిషి రాని రోజు కూడా నన్ను అంటు తోమనీ లేదే? వంట చేయడం కూడా నాకు శ్రమని పొయ్యి దగ్గరకు రాసేదం శ్రదే? ఫించ సంతా పేకాటలో ఆరేసే ఆయనగారిని

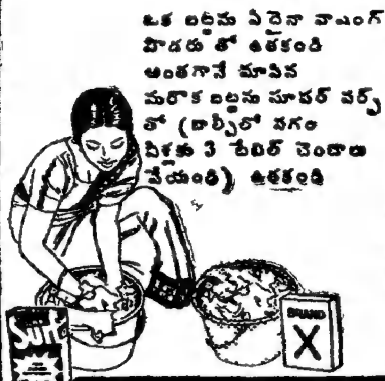
ఓ దోపకు తీసుకువచ్చింది వాడు పేహీ తులకనీ పిన్నాలకనీ, పిగరెట్లకనీ చేసే పిచ్చి ఖర్చులు తగ్గించేసింది. మార్కెట్టుకి ఆ ఆఫీసు ప్యూనుని పంపకుండా తనే పోయి అన్నీ తీసుకొస్తోంది ఆయనకూ, నాకూ వేళకు భోజనం, మందూ అన్నీ అమరుస్తోంది చుట్టు ప్రక్కలాళ్ళందరికీ ఆస్సు లిస్తోన్నాననీ నాకు డబ్బు అంద కుండా చేసింది ఇందులో దాని స్వార్థం ఏమీ లేదు ఇలాంటి పిల్లను గురించి ఎంత నీచంగా ఆలోచించానూ? ఎన్ని నిందలు వేశానూ? ఆ పిల్లంటే ఎందుకింత కక్ష ఏర్పడిపోయింది? కేవలం రాధమ్మ తన కోడలు గురించి చెప్పిన అడ్డాలు వినడం వల్ల అయ్యుంటుంది అవునూ రాధమ్మ తన కోడలునుంచి తనకి లభించని అదరణ. ఆప్యాయతలను కట్టుకథల రూపంలో అనుభవించి, అందరూ కూడా ప్రచారం చేస్తోంటే నేను నా కోడలిని ఆ కథల్లోని కోడలితో పోల్చి చూసుకొని పిచ్చి విచ్చి ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నాను

“అత్తయ్యా! భోజనానికి ఇంకా రాలే దేమిటి? పెందలాడే భోజనం చేసేయమని చెప్పానుగదా! ఈ వయసులో కూడా వేళకు తినకపోతే ఎలా? గట్టిగా చెప్తే నేమో నేను మీకు చెడ్డదాన్నయిపోతాను”

“ఏల్లా ఈ మునల్లంటే ఎందుకే ఇంత ఆపేక్ష! నువ్వీ ఇంటి దీపానివి తల్లీ! అప్పు డప్పుడు నీ కాంతి భరించలేక ఏమేమో అనుకుంటుంటాను పాపిష్టిదాన్ని. నీ మనసుకూడా నొప్పిస్తుంటాను నన్ను క్షమిస్తావామ్మా?...”

# బుజువు పరచండి

44 బుజువులకు పైను సుర్ఫ్ వేయండి



**సూపర్ సర్ఫ్ తో  
ఒక్కసారి ఉత్తకితే  
ఇంకెయితర పొడరుతో  
ఉత్తకీను దానికన్న  
ఎక్కువ తెల్లదనం వస్తుంది**



అధికారిక ఎల్. 105-77 లో

**సూపర్ సర్ఫ్**  
అన్నింటిని అమెత జెల్లగా ఉపయోగించండి  
(ఒకే ఒక రెండుసార్ల వాడకమా తక్కువ వేరు)

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ బారి ఏజెన్ట్ ఉత్తర

హిందూ  
మిస్ట్రీ



రంగారావు విస్కీ పుచ్చుకన్నాడు  
గొంతులో మంటగా ఉన్నా, కడు  
పులో వేడి లేస్తున్నా బతు మాత్రం  
కులాసాగా ఉంది బరువుగా నడిచి వెళ్ళి  
కిటికీ సరైన లాగి బైట కి చూశాడు  
మధ్యాహ్నం మూడు గంటలే అయినా  
ఏకటిగా ఉంది చలిగా ఉంది తేమకలి  
రంయ రంయ మని వీస్తోంది ఆకాశం  
మీద కల్లటి నీటి మేఘాలు చిక్కగా అట్లు

కుంటూ గుడగుడ మంటన్నాయి గాలి  
వాన వచ్చే వాతావరణం ఉండుండి చిన్న  
జల్లు కొట్టి ఆగిపోతోంది గాలి మాత్రం  
ఉదృతంగా ఉంది గాలి రాటికి తాటి చెట్లు  
విరికిగా ఊగినలాడుతున్నాయి ఎక్కణా  
న్నయినా ఫకుక్కున విరిగిన దళాలున  
నేలకి కూలిపోయేటట్లుగా వున్నాయి  
వీచి రోడ్డు నిర్మామవ్యంగా ఉంది..  
నముద్రం అల్లకల్లోలంగా ఉంది అలలు

ఉన్నెత్తుగా లేచి నిరిగి పడుతున్నాయి

రంగారావు మత్తు కళ్ళతో బయట వాతావరణాన్ని చూస్తున్నాడు రోడ్డు మీద కుష్టురోగి కుంటాకుంటూ తిరిగి జలుకొట్టే లోపుగా ఎప్పుడైనా తలదాచుకోడానికి పరుగెత్తుతున్నాడు రోడ్డు పొడవునా మేడలు, భవంతులు వాటి క్రింద తలదాచుకోడానికి దరిద్రులకు, అన్నార్తులకు అర్హత లేదు కుష్టురోగి భవంతులకు మభ్యగా ఉన్న శారి గుడిసెలవైపు పరుగెత్తాడు కనీసం ఎక్కడైనా కూలి పోయిన పూరి గుడిసె పంచలో తలదాచుకోడానికి

భవంతుల మధ్యలో శారి గుడిసెలు ఉండటం అనవ్యమనిపించింది రంగారావుకి ఆ గాలిలో, మనుషులలో తడిసి ముద్దయిపోయి పణుకుతున్న రోగిష్ట ముష్టివాళ్ళలా ఉన్నాయి ఆ పాకలు పచ్చటి మేడల వైపు దీనంగా చూస్తున్నాయి ఈ పాడు గుడిసెలు మూలాన వీధి దీసెన్నీ పోయిందని బాధపడ్డాడు గాలి హెచ్చయి వాటిని ఎగరగొట్టేస్తే బాగుండననిపించింది ఆ పాకల్ని ఇంకా పీకించెయ్యనండకు మునిపాలిటీ వాళ్ళ మీద కోపంకూడా వచ్చింది

ఎక్కడో కుక్క 'బౌ వౌ' మంది రంగారావు అటువైపు చూశాడు బీచిలో కుక్క దేనితోనో చెలగబలాడుతోంది అది ఊర కుక్క దాన్ని చూడగానే రంగారావుకి ఒళ్ళు మండింది అనవ్యంగా

ముఖం చిట్టించుకుంటూ సరైన కిటికీ కర్లను మూసేసి పెళ్ళాన్ని కేకేశాడు

'ఏమిటండీ!'

"రాజా ఎక్కడ?"

ఇంకా ఇంట్లోనే ఉన్నాడనుకుంటున్నారా రెండు గంటలకే కుక్కతో బీచికి ఎకారెళ్ళాడు' అంటూ చలికి పైట నిండా కప్పకుంటూ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది

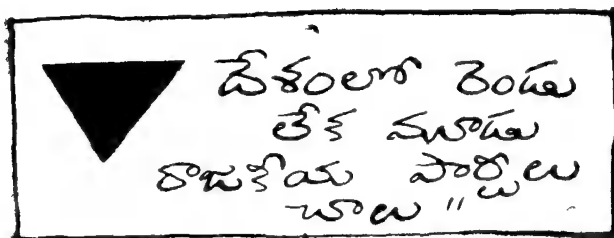
నీకు మతి గతి ఉందా లేదా? ఈ రోజుగాలిలో బీచికి వెళ్తుంటే చూస్తూ ఉరుకున్నావా?'

అయ్యో! నేనేం చెయ్యనండి చెప్ప చెప్ప నా నోరు పడిపోయింది ఇప్పుడే వచ్చేస్తానని కుక్కతో బీచికి పరుగెత్తాడు "

పరుగెత్తుతాడు! పరుగెత్తుతాడు ముద్దు చేస్తే నెత్తికెక్కి కూర్చుంటున్నాడు వీడికి ఆ కుక్క ఒకటి దొరికింది చూ చూ దాన్నొకరోజు కాల్చి పారేస్తాను పీడా విరగడై పోతుంది దాన్ని పట్టుకొని వీడికి వదులూ సంధ్యా తిండి తిప్పల మీద కూడా ధ్యాస లేకుండా పోతోంది అని చిందులు తొక్కుతూ గదిలో పచారు చెయ్యడం మొదలెట్టాడు

పోనిద్దురూ - మీరు మరిన్ని చిన్నవాడు కొన్నాళ్ళు పోతే వాడే మానేస్తాడు వాడికి ఆ కుక్కంటే ఎంత ఇష్టమో!

'అదే ఒద్దంటున్నాను ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఆ పాడు కుక్కేనా? అసలు నిన్ను అనాలి నిన్ను దాన్ని వాడు ఏ



Anjan

పెంబమీది నుంచి తెచ్చినప్పుడే అన్నాసు అది ఊర కుక్క, దాన్నెక్కడైనా ఒది లియ్యించమని విన్నావా? పోనీ, చిన్నవాడు, చిట్టివాడు, చంటివాడు కుక్క పిల్లతో ఆడుకుంటున్నాడని" ముద్దు చేశావు ఇప్పుడు అనుభవించు దాన్ని విడిచిపెట్టటంలేదు మంచి కుక్కయితే పోనీ ఫరవాలేదు పాడు ఊర కుక్క చెవులు నిక్క-సొండుకుంటూ అసహ్యంగా ఛీ! ఛీ! మొన్న కల తీసేసినంత పని

అయింది" అంటూ సోఫాలో చిరాగ్గా కూర్చోని ఎదటి స్త్రీలు మీద సిగరెట్టు పెట్టి తీసి ఎగరెట్టు నోట్లో పెట్టుకొని అగ్గి పెట్టె కొట్టాడు వెలగలేదు పుల్లని విరిచిపారేసి మరో పుల్ల కొట్టాడు చిరా కుతో వెనక్కి తిప్పి కొట్టాడు, ఎలా వెలుగుతుంది? 'ఛీ! ఛీ! అంటూ నేల కేసి కొట్టాడు అగ్గిపెట్టెమీద చిరాకు చూస్తున్నా అది ఇంద్రైరెట్టుగా తన కొడుకు మీద అసహ్యమనిస్తూ, అంత

కంటే తన కొడుకు పెంచుతున్న కుక్క-  
మీద కోపం అనిన్నీ సరోజ గమనిం-  
చింది.

“ఏం జరిగిందంటే! ఎందుకలా చించుకు  
పోతున్నారూ?”

“ఏం జరిగిందా? చెప్తాను విను నీ  
సుపుత్రుడి సంగతి మొన్నకూ క్లబ్బు  
ప్రెసిడెంటుగారింట్లో పార్టీ జరుగుంటే  
వీడూ వచ్చాడు. వీడొక్కడేనా? తగుదు  
నమ్మా అని కుక్కని వెంటటీసుకొని మరీ  
వచ్చాడు, ప్రెసిడెంటుగారు వీడిని వీడి

కుక్కని చూసి ముసి ముసి నవ్వులు  
నవ్వుతూ, ఒక బిస్కెట్ ముక్క కుక్క-  
మీదకి విసురుతూ ఏంటోయ్! దొరా!  
ఎక్కడనుంచి తెచ్చావ్ ఈ సీమకుక్కని  
అని అన్నాడు. ఎంత హేళనగా ఉన్నా  
యనుకొన్నావ్ ఆ ముసి ముసి నవ్వులు  
దానికి తోడు మినెస్ రాజారావు కూడా  
తన ఒక్కో బొచ్చుకుక్కని నిమిర్తూ  
ప్రెసిడెంటుగారి విట్టు మీద ఒక్క-తే  
నవ్వు....చీ! చీ! నా కెంత నామోషీ అని  
పించిందో తెలుసా. అంతటితో ఆయి  
పోయిందా. ప్రెసిడెంటుగారి మాటలకి  
మన వాడికి....వేలుదంత లేదు....ఎక్కడ  
లేని పొరుషం వచ్చేసింది, సరైన లేచి  
తింటున్న బిస్కెట్లు ముక్కని కుక్క-  
నోట్లోంచి లాగి ఆవతలపారేసి బం-  
వంతాన కుక్కని బరబర లాక్కు-  
పోయాడు....ఇది చూసి మరీ నవ్వులు  
మొదలెట్టారు అక్కడున్న వాళ్ళందరూ.  
నవ్వుతున్న ప్రెసిడెంటుగారు హఠాత్తుగా  
అగి పెదాలమీద చిరునవ్వు అంటించు  
కొని ప్రక్కనున్న నా భుజం తడుతూ  
“రంగారావ్! మీ వాడు ఎమోషనల్ టైన్  
వోయ్” అన్నారు నవ్వుతూ మనవాడి  
పార్టీనుంచి విసురుగా వెళ్లిపోవటం అతను  
ఇన్స్టర్టింగ్ గా ఫీలయినట్టుంది .... ఆ  
పార్టీ అవుతున్నంతసేపూ నేను సిగ్గుతో  
అతనితో పరిగ్గా మాట్లాడలేక పోయాను.  
అదీ మనవాడి ఘనకార్యం.”

“అందుకే గావారింటి మొన్న సాయం



**లోడ్**

అలోగ్య, అనాలోగ్య  
పరిస్థితులలో  
మహిళలు ఆధారపడవద్దు.  
అలోగ్య సౌభాగ్యములను  
70 సంవత్సరముల పైగా  
ప్రసిద్ధిపొందినది.

**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాంపేట మద్రాసు 14

ఏకైక సీతారామ జనరల్ షాపు (ఏజెన్సీస్)  
విజయవాడ ఏకదరామ మధుర  
తిరుగుతూరు

కాలం వాడి మొహం వాడిపోయింది  
 ఏవేవో చిరాగ్గా గొణుక్కుంటున్నాడు  
 వీకేం తక్కువే, గతిలేక వాడి పార్టీకి  
 వెళ్ళినట్లు ఇష్టం వచ్చినలాగ మాట్లాడు  
 తున్నాడు వాడి దగ్గర పెద్ద కుక్క  
 ఉందని చెక్కు ఎవడిక్కావాలి వాడి  
 బాబులాంటి బిస్కత్తులు, కేకలూ కొని  
 పెద్దాన అంటూ కుక్కని నిమరుతూ  
 మిల్కుట్రెడ్ తినిపించాడండీ ”

“అదికాదు సరోజం నవ్వు వాడిని  
 కాస్త భయంలో పెట్టాలి మనది ఇంతో  
 అంతో గొప్ప కుటుంబం కదా! దీనెన్నీ  
 ఉండాలంటావా? ఊరి కుక్కలతోనా వీడికి  
 పావానం వనం పెంచిన వాడికి మనం  
 ప్రేమించినవాటికి మనలాంటి అంతస్తే  
 ఉండాలికదా నేను కూడా అనాధకరణా  
 లయంలో నా పేరన ఇద్దరు తిండిలేని  
 కుర్రాళ్ళకి డబ్బిచ్చి పోషిస్తున్నాను అంత  
 మాత్రాన వాళ్ళని కలేసుకొని నాతో క్లబ్బు  
 లకి, కార్లలోనూ తిప్పగలనా కావలిస్తే  
 ఆల్సేషియన్. బుల్ డెరియర్ తాంటి  
 కుక్కలని కొనిపెడతానూ, ఈ ఊర  
 కుక్కని విడిచిపెట్టెయ్యి మన్నాను  
 వింటేనా! అదే కావాలంటాడు పోనీ  
 నాలుగు తండామంటే చేతులురావు .  
 ఎలాగ?”

“పోనెద్దురూ! మీరు మరిన్నూ వాడే  
 కొన్నాళ్లు పోతే మానేస్తాడు మీరు  
 మాత్రం చిన్నప్పుడు రోజుకొక కుక్క  
 పిల్లని తెచ్చేవాణ్ణి చెప్పలేదంటి !

మీలాగే వాడున్నా బాబు పోలిక.

‘అయితే మాత్రం నేను తెచ్చినవి  
 ఇలాంటి కంటిరికుక్కలా? బ్లడ్ హవుండ్  
 పెసీస్ డాష్ ”

‘ఎదై నా కుక్క కుక్కేకదా! పాపం  
 వాడికి జాకీ అంటే పంచప్రాణాలు. దానికి  
 కూడా వాడంటే ఎంత ఇదో వాడు బడి  
 నుండి వచ్చేదాకా గుమ్మంలో వాడికోసం  
 కాచుకు కూర్చుంటుంది వాడు చేత్తో ఇచ్చే  
 దాకా పంచభక్ష్య పరమైనాలై నా ముట్టడు  
 వాడు రోజూ ఈమధ్య దానికి బిస్కట్లుకొని  
 మేపుతున్నాడండోయ్ ” అది చాలా తెలివి  
 గలదనిన్నీ శనివారం నీచు ముట్టదనీ.  
 మిగతా ఊరకుక్కలాంటిది కాదనిన్నీ  
 “మన వంట మనిషితో అప్పుడప్పుడు  
 లెక్కర్లు ఇస్తుంటాడట అది ఇవన్నీ నాతో  
 చెబుతూ ఒకటే నవ్వు” అంటూ సరోజం  
 కూడా కొడుకుని తలచుకుంటూ మురిసి  
 పోతూ నవ్వడం మొదలైంది, రంగా  
 రావుకి మెడమీద గుప్పెడు గొంగళి పురు  
 గులు పాకురుతున్నట్లుయింది

“చాల్లే కొడుకు ప్రయోజకత్వానికి  
 మురిసిపోతున్నావు ఇదంతా నువ్విచ్చిన  
 అయిన నాకు రిమ్యెండ్రిందంటే  
 దాన్ని కాల్చి పారేస్తాను పీడా విరగడై  
 పోతుంది”

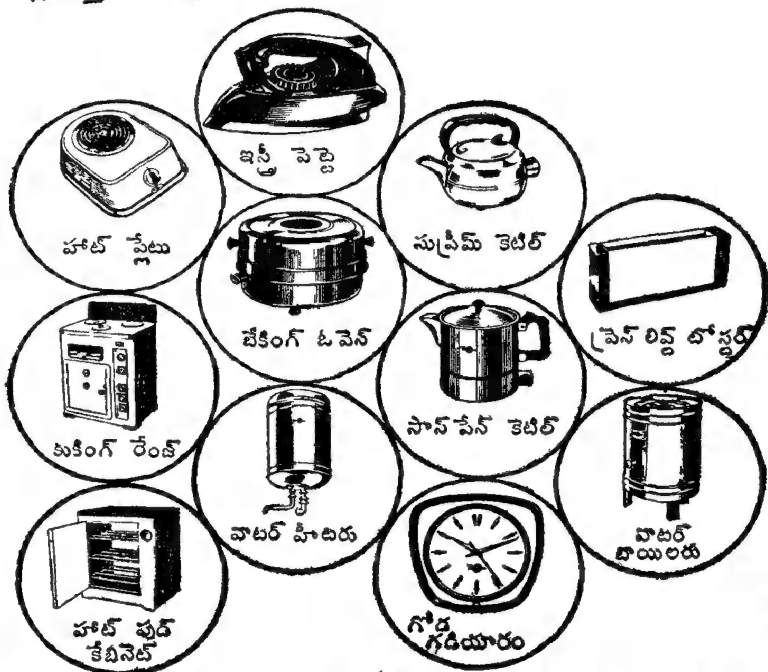
ఇది విన్న సరోజం నవ్వుతున్నట్లు  
 హఠాత్తుగా అగిపోయి “మీకు పుణ్యముం  
 టుంది ఆలాంటి పనులేవీ చెయ్యగలరు.  
 అసలే వాడు పట్టుదల గలవాడు. గొడవ





# క్లీర్టోన్-సాటిలేని విద్యుత్ ఉపకరణాలు

క్లీర్టోన్ రకరకాల విద్యుత్ ఉపకరణాలను పెట్టింది పేరు నాణ్యమైన ఈ ఉపకరణాల వెనుక, ఏళ్ళు తరండి సాధించిన తయారీ అనుభవం ఉన్నది అందుకే దేశమంతటా వేల కొద్దీ గృహిణులు క్లీర్టోన్ ఉపకరణాలనే వారుతున్నారు మీ సొమ్ముకు తగ్గ విలువగల వస్తువులు కావాలంటే, క్లీర్టోన్ విద్యుత్ ఉపకరణాలే కొనండి ఈ ఉపకరణాల సర్వీస్ కొరకు దేశమంతటా 1,500 కు పైగా క్లీర్టోన్ డిండ్లు విస్తరించిఉన్నాయి



క్లీర్టోన్

నేషనల్ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్ (జనరల్ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ డివిజన్) కొంబాయి రిల్లే, కలకత్తా, మద్రాస్

చేసి పారేస్తాడు మొన్న ఎంత హం  
గమా చేశాడనుకన్నానూ మీరు మైదరా  
బాదు వెళ్ళిన రోజున మళ్ళీ వాడిని ఏ  
మైనా అనగలరు నా మీద ఒట్టు చెప్ప  
కూడదనే అనుకున్నాను నా పాడునోరు  
జారిపోయింది

ఏమిటో సుపుత్రుడి పునకార్యం  
చెప్పు ఒట్టు సత్యాలూ దేనికి?

ఆ రోజు రాజా ఇంకా బడినుంచి  
రాలేదు జాకీ కట్టు విడిపోయి వీధిలో  
తిరుగుతుంటే ఇదేదో బేవార్సు కుక్కని  
మునిసిపాలిటీ కుక్కల బండివాడు దాన్ని  
ఉరేసి బండిలో పడేసుకొని తీసుకు  
పోయాడు బడి నుంచి వస్తున్న మనవాడికి  
కుక్కలబండి ఎదురైంది తమాషా  
చూద్దామని బండిలోకి తొంగి చూశాడట  
ఇంకేముంది ఒక్కసారి కొండ విరిగి  
మీద పడినంత పనయింది కుక్కల  
మధ్యలో నిస్సహాయంగా బిత్తరిచూపుల్తో  
జాకీ రాజాని చూసి కుయ్మని ఎడవటం  
మొదలెట్టింది చిందులుతొక్కుతూపుస్తూ  
కాలనంబీ రోడ్డుమీద పారేసి బండికి  
అడ్డంగా వెళ్ళి దాన్ని అవుచేస్తూ బండి  
వాడిని నోటి కొచ్చినట్లు తిడుతూ నా  
కుక్కని ఒదిలేస్తావా లేదా అంటూ చేతి  
కందిన రాళ్ళతో బండిమీద ధన్ ధన్మని  
కొట్టడం మొదలెట్టాడంట జనం మూగి  
పోయారు దాంట్లో తెలిసిన వాళ్ళెవరో  
రాజా మన అబ్బాయి దేననిన్నీ ఆకుక్కు  
మనదేననిన్నీ చెబితే అప్పటికే సగం

హాడిలి చచ్చిపోయిన బండివాడు కుక్కనీ,  
రాజానీ దండాలుపెడుతూ అగ్గిబరాటా  
లాంటి కుర్రాడు బాబోయ్ అంటూ  
కుక్కని ఒదిలేశాడట ఇంటికి వచ్చే  
టప్పడు వాటి వాలకం చూస్తే నాకే  
భయం వేసింది కళ్ళు చింతగింజల్లా  
ఉన్నాయి ఒళ్ళంతా చెమటతో తడిసి  
పోయి రోడ్డు ధూళితో ఎర్రగా ఉంది  
అమ్మా! లంజకొడుకు మరి కాస్త ఆల  
స్యం చేసుంటే నాన్నగారి రివాల్వరు తీసి  
కెళ్ళి షాట్ చేసి జాకీని విడిచిపెట్టెనుడును!  
అంటూ పెదాలమీద జారుకున్న చెమ  
టని మోచేత్తో తుడుమకుంటుంటే నాకు  
చెడ్డ భయం వేసింది సుమండీ

ఇది వినేసరికి రంగరావుకి కూడా  
చిరుచెమల్లెక్కాయి

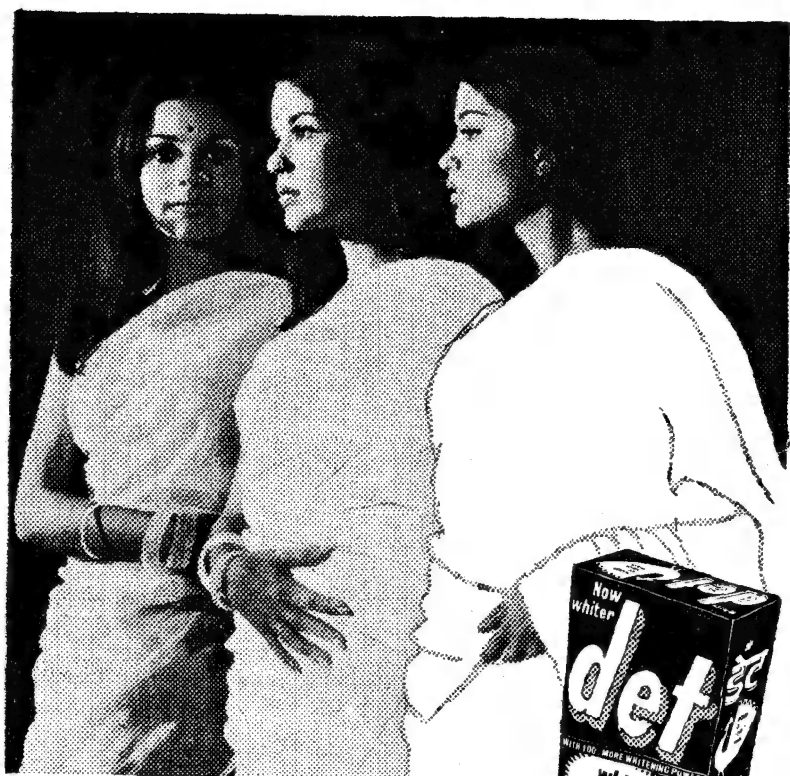
ఊహా! నా రివాల్వరు తీయాలని  
కూడా కోరిక గలిగిందీ ఇంత వరకూ  
వచ్చిందీ వ్యవహారం ఊ ఎలాగ?  
అని కళ్ళ మూసుకొని సోఫాలో సాలోచ  
నగా చారగిలబడ్డాడు

బయట గాలి రయ్ రయ్ మని తెరలు  
తెరలుగా వీస్తోంది

• • •  
సముద్రం ఘోష పెడుతోంది తెర  
టాలు తీరాన నల్లటి గుట్టల్ని ధీ కొంటూ  
సురగలు గ్రక్కుతూ ఎగిరిపడుతున్నాయి  
వీచిలో చలి ఒణికించేస్తోంది

రాజా ఒడ్డున ఇసుకలో నడుస్తున్నాడు  
సూదిముక్కు బూట్లు తడి ఇసుకలో

**ఒక్క ఉతుకులో 3 దశలుగా పనిచేసి**



**డెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది**

—ఎ యితర పాదరూ కంటే

**ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి:**

- 1వ దశ డెట్ లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం బట్టలోనికి త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, బాగా అంటుకొని ఉన్న మట్టిని కూడా నడలిస్తుంది—బట్టలు శుభ్రపడతాయి.
- 2వ దశ డెట్ మట్టిని పడలించిన తరువాత దానిని బట్టకు మళ్ళీ అంటుకోకుండా చేస్తుంది—దుస్త్రాలు శుభ్రపడతాయి శుభ్రముగా ఉంటాయి.
- 3వ దశ డెట్ బట్టలను అదనపు తెలదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటే ఎక్కువ తెలగా ఉంటాయి! (గరి రేక తెలుపు చేసే పదార్థమును చేర్చవక్కర్లే లేదు)

**డెట్ ను నేడే కొనండి! స్పెషల్ ఆయర్ మిక్స్, టౌటాయి**

- 'మీ నవల అద్భుతం  
 ప్లందినానీ, దురుల విపరీ  
 తం వాడొడుమొడు నవల  
 లా- హేరోయిన్ సిస్టర్  
 ఎర్రబడుతుంది ప్రతి  
 సారీ, భవంతా తెల్ల  
 బడుతుంది, దుఃఖంతా  
 నల్లబడుతుంది -  
 మీకే హీరో విషయం  
 తీసుకొంటే



కనుక్కుకనుక్కుమంటున్నాయి ఉండండి  
 అగి గాలికి ముఖం చిటిండుకొంటూ చుట్ట  
 ప్రక్కల చూస్తున్నాడు నల్లటి ఆకాశం,  
 నల్లటి మబ్బులు, నల్లటి కొండరాళ్ళు,  
 తెరటాల తెల్లటి మరగలు దూరంగా  
 మనగ్గా కనిపించే కొండలు సూడల్లా  
 పొడుస్తున్న చలిగాలి భేష్! బాగుందను  
 కున్నాడు నిర్జనంగా ఉంది తనూ, తన  
 జాకీ, జాకీ రాజా వెంట నడస్తోంది, జాకీ  
 బిక్కిగా ఉండి చెవులు అందవికారంగా  
 ఒకటి నిక్కబొడుచుకొని మరొకటి నగం  
 వారి ఉన్నాయి ఎండిపోయిన తెలగపిండి  
 లాంటి అసహ్యమైన రంగు గుండె మీద  
 చెదిరిపోయిన తెల్లటి మచ్చ. అసలు పిన  
 రైన కత్తిలేని ఊరకుక్క

రాజాకి ఏదో "కౌబోయ్" ఇంగ్లీషు  
 పిసిమా జ్ఞానకం వచ్చింది. ఆ హీరోకి

కూడా తనకి లాగే కుక్క ఉండి రెండు  
 జేబుల్లో పిస్తోళ్ళున్నాయి కేవలం కుక్క  
 సహాయంతో దొంగల మరాని తరిమి  
 తరిమి కొట్టాడు గొప్ప సీను  
 డ్రిల్లింగ్ ఎడ్వంచర్ కిమాన్ జాకీ  
 జాకీ! దూరంగా నత్త గుల్లల్ని  
 వానన చూస్తున్న జాకీ ఉరకలేసుకుంటూ  
 వస్తోంది దాని అడుగుల జాడలు తడి  
 ఇనకలో తీర్చి దిద్దినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.  
 హుర్రే సర్! సర్! విషిల్పు కమాన్  
 భాభా .

"రాళ్ళబండల వెనకాల దొంగలు  
 పొంచి ఉన్నారు హుర్! జాగ్రత్త!.  
 వ్వు డోన్ట్ కేర్.. అమాంతంగా  
 ఏడడుగులు పెరిగిపోయాడు, ఎర్రటి  
 కంద గడ్డలాంటి జిడ్డు కారుతున్న దొర  
 మొహం....పిల్లి కళ్ళ, ఇనపకొక్కల

బూట్లు . జేగురు రంగు జుత్తు మీన్  
పాకెట్టులో రివాల్యర్లు బోపీ నర్దుతుంటూ  
నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసికొంటూ  
నడుస్తున్నారు

దం దం దం భయంకరమైన  
ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్కు బోయ్ బోయ్  
లంగరువేసిన స్టీమరు అరుస్తోంది నముద్రం  
మధ్యలో. రాళ్ళ వెనకాలనుంచి ఒక చెయ్యి  
లేచింది క్లిక్! క్లిక్! చేతిలో ఆరుగుళ్ళ  
పిస్తోలు మన హీరో వైపు తిరుగు  
తోంది బొ బొ బొ జాకీ! డామిట్  
క్లీవ్ క్వయిట్ చెయ్యిగురికోసం వెతుకు  
తోంది హీరో నవ్వుకున్నాడు పెదాలు  
తడుపుతున్నాడు . జేబులో నించి పిగ  
రెట్టు .. అగ్గిపెట్టె . లేదు బేకపోకెట్టు  
అంతే! టిమ్యూ .. టిమ్యూ టిమ్యూ  
హిప్ పోకెట్లోనంచి తీసిన రివాల్యర్లు  
నిప్పులు కక్కుతున్నాయి . టిమ్యూ ..  
టిమ్యూ .. టిమ్యూ . దొంగలరాయి వెన  
కాల్పించి కాలుస్తున్నారు పల్లీలు  
మొగ్గలు దొర్లదం టిమ్యూ . టిమ్యూ  
టిమ్యూ టిమ్యూ టిమ్యూ కాలు  
స్తునే గుళ్ళవర్షంనుంచి తప్పించుకొంటూ  
మొనలలా పాకురుకుంటూ పడవ ప్రక్కన  
నక్కిపోయాడు .. ఉండండి టిమ్యూ ..  
దొంగలు టిమ్యూ . ఇనక రేగిపోతోంది  
బొ బొ బొ శో! నోరు నొక్కి జాకీని  
ఒక్కోకి లాక్కొన్నాడు నిశ్శబ్దం  
అంతా నిశ్శబ్దం... హీరో ఎక్కడున్నాడో  
దొంగలికి తెలియటంలేదు... మందుగుండు

వానన నిశ్శబ్దం ట్లాట్ ట్లాట్  
ట్లాట్ ట్లాట్ వాట్! గుర్రాలు  
ట్లాట్ ట్లాట్ డెక్కల చప్పుడు  
మైగాడ్! అదనపు దొంగల గొంపుగుర్రా  
పీద వస్తున్నారు దగ్గరతోంది  
ట్లాట్, ట్లాట్ ట్లాట్ చెక్ చెక్  
కంపీ దెబ్బలు హి హి హి గుర్రా  
సకిలింపులు ఒక్ ఒక్ . ఒక్ .  
గాలించేస్తున్నారు అబ్బ! కుక్కతో  
తొక్కిసుండురో వేరీజ్ దిడెవల్? తాగి  
వాడివా అడిగాడు నమ వేర్ హియర్ క  
బాస్ పెర్ప్ ఒక దున్నపోతు కొం  
రాయిమీద నిల్చొని ఎడచేత్తో పొ  
రాసుకుంటూ టిక్ క తో వెతుకుతున్నాడు  
కుడిచేతిలో పెద్ద తుపాకీ హీరో క  
పించడంలేదు కనిపిస్తే గుర్రాల్ని తె  
భేల్లమని బాదేస్తూ దొడాయిస్తున్నారు  
గుర్రాల డెక్కలక్రింద ఎర్రటి ధూళి రే  
తోంది రైట్ ఏక్స్ ను సమయ  
చూశాడు పడవమీద రెండు పిస్తోళ్ళు  
అనిచాడు... ఓ! టిమ్యూ కొం  
రాయిమీద దున్నపోతు దొర్లిపోయాడు  
నముద్రంలో పడి గిరిగిరి కొట్టుకుంట  
న్నాడు వాడి నెత్తుర్ని కెరటాలు ఒడ్డు  
చిమ్ముతున్నాయి ఎక్కడనుంచి క  
దెబ్బల జెంబు? .. కనిపించటంలేదు..  
హడలిపోతున్నారు స్కాల్లెట్ పిం  
ర్నల్ టిమ్యూ టిమ్యూ . టిమ్యూ .  
ఒకరు. ఇద్దరు . ముగ్గురు గుర్రా  
మీద నుంచి దొర్లి పోతున్నారు

పేదరికం  
చాలా  
పూర్వమే  
దూడే

కొని - సినిమాటా,  
సాహిత్యం లా  
చాలా సిట్టుబాటు  
అవుతంది!



టిమ్య... ..పా ప్లా ప్లా .. ..గుర్రం  
గుండెల్లోనించి దూసుకు పోయింది.  
గభీమని కూలిపోయి దబదబ తన్నుకుం  
టోంది. దానిక్రింద ఒకడు అప్పడంలా  
కసుక్కుమని అణిగిపోయాడు. వాడి  
నెత్తురు ఇవకలో ఇంకుతోంది. టిమ్య  
మిస్ అయిపోయివది, మిగిలిన ఒక్కడూ  
“మైగడ్! బవ్ గై” అంటూ అదే దొడు.  
తువా కీ కాల్పులకి జడిసిపోయి గుర్రాలు  
తోక లెత్తుకుంటూ పెరిగి నకిస్తూ గజి  
టిజిగా పరుగెత్తుతున్నాయి. వాటిని జాకీ  
బో బో మని వెంట తరుముతోంది.  
చచ్చిన దొంగల శవాల్ని కసిపీతా కొరి  
కేస్తోంది. హీరో పడవ ప్రక్కనుంచి  
లేచి సిస్టోక్కు జేబులో పెట్టుకొంటూ  
విజయగర్వంతో రణభూమిని కరియ  
చూశాడు. చచ్చిన దొంగల శవాలు ...

ఇంకా ప్రాణంతో తన్నుకుంటున్న గుర్రం  
నెత్తురు .. బ్లడ్ ... విజయం తనూ తన  
కుక్క జాకీ హీరో. కంప్యూటేషన్స్  
జాకీ . గొప్పసీమ . థ్రిల్లింగ్ .. ఎడ్యం  
చర్ ... మార్గే వన్నెందేళ్ళు నిండిన  
రాజా అనందంతో రెచ్చిపోయి గెంతు  
తున్నాడు.

ఈ ఏక్షనంతా నిజమనుకొని జాకీ  
బో బో మంటూ పరుగులెత్తుతోంది. రాజా  
నటనని చూసి నిజంగా తన యజమానిని  
శత్రువు లెవరైనా హాని చెయ్యాలని  
చూస్తున్నారేమోనని వాళ్ళకోసం అరుచు  
కుంటూ వెళుతోంది. అది గమనించిన  
రాజా అనందంతో మురిసి పోయాడు.  
పూర్ రాజా అంతా నిజమనుకొంటోంది.  
ఎంత మంచి కుక్క. ఎంత విశ్వాసం  
గల కుక్క. ఎంత గొప్పకుక్క. అమాం

తంగా ఎత్తేసుకొని ముద్దుతాడాడు. ఒళ్లో పడుకోబెట్టుకొని దాని ఒంటిమీద ఇనక దులిపాడు. దాని చెవిలో వేలాడుతున్న కొఱుసుని తీసి నలిపి పారేస్తుంటే బాధగా జాకీ “కంయ్ క్క” మని అరిచింది “ఫరవాలేదే” అని బుజ్జగిస్తూ ఒళ్ళంతా నిమరుతున్నాడు తల్లి ఒడిలో పిల్లాడి లాగ రాజా ఒడిలో ముడుచుకొని గారాం చేస్తోంది “షేక్ హాండ్” యివ్వమన్నట్లు రాజా గుండెలమీద కాలుతో తీకుతోంది తాజా గుడ్! గుడ్! అంటూ షేక్ హాండు చేస్తున్నాడు. మొహమంతా నాకేస్తూంది దాని నాలుక గరుకుగా, ముక్కు చల్లగా గిలిగింతలు పెడుతోంటే మైమరచి పోతున్నాడు.

హఠాత్తుగా ఆ సమయంలో పార్టీలో ప్రెసిడెంటు జ్ఞాపకం వచ్చాడు మీసాల లోనించి వాడినవ్వు తలుచుకుంటే రాజాకి కోపంతో ముఖం ఎర్రబారింది. “ఏంటోయ్ రాజా! ఎక్కడ సంపాదించావ్ ఈ సీమ కుక్కని—” ఎంత హేళనగా ఉంది. అందరిలోనూ తనని అవమానించాడు. పరాభవించాడు ఊరకుక్కుని కదూ? అవును! నిజంగా తనది ఊరకుక్కే అయితే మాత్రం దానికేం తక్కువని దానికికూడా సీమ కుక్కలాగే నాలుగు కాళ్ళూ ఒక నోరూ ఉంది సీమ కుక్కకి రెండు నోర్లు ఉన్నాయా? ఎనిమిది కాళ్ళున్నాయా? దొరల దేశంలో కుక్కని ఈ తేజంలో సీమకుక్కంటారు. మరి తన

జాకీని కూడా ఏలందమలోనో పెద్దే అక్కడ యదికూడా సీమకుక్క కాదేమిటి? ఎప్పుడైనా ఏలుపడితే తన జాకీని ఉస్కో పెట్టించి ప్రెసిడెంటుగార్ని కరిపించేద్దా మనుకున్నాడు అప్పుడు తెలిపొస్తుంది ఊరకుక్క తదాఖా వాడి దగ్గర ఆల్సేషి యన్ కుక్క ఉందని పొగరు ఎవడిక్కా వారి శిది అరుస్తే నూతిలోనుంచి ఆరు స్తున్నట్లుంది పొడుగా ఎప్పుడూ నాలిక బయటికి చాచుకొని ఒగరుస్తుంటుంది చీ! అది దగ్గర కొస్తేనే గమ్మికింపు ఇంట్లో ఉన్నంతనేవే దాని డాబు బయట కొస్తే తోక ముడుచుకుంటుంది అది అసలు కుక్కా అని? పెద్ద నక్కలా ఉంటుంది అబ్బా! దానికూడా ఎంత పొగరని! ఒకసారి కారులోనుంచి తన జాకీ పైపు చూసి అరిచింది అది పెద్దదని దాని డాబు ప్రెసిడెంటుగాడి కుక్కనని దాని పోజు దాని ఒంటినిండా కండలున్నాయని గర్వం జాకీకికూడా మంచి తిండి పెడితే దాని బాబులాంటి కండ లొస్తాయి ఎదొచ్చి దానికి మంచి తిండి పెడతానంటే నాన్న ఒప్పుకోడు. నాన్న కూడా తన కుక్కని “ఊరకుక్క” అని చీదరించుకుంటుంటాడు. అయినా నాన్నకి తెలీకుండా అమ్మ దగ్గర డబ్బు లడిగి జాకీకి బ్రెడ్లు, కేకులు, బిస్కెట్లు తిని పిస్తున్నాడు రోజూ తను తీసుకుంటున్న టూనిక్కు ఒక్కొక్క చొప్పుడు పడు తున్నాడు. గాని కండలు పెరగడంలేదు.

స్కూల్లో విల్సన్ గారు చెప్పాడు గొడ్డు మాంసం పెట్టలని ఎలాగైనా గొడ్డు మాంసం తినిపించాలి జాకీకి కండలు మెరగాలి. అది పెద్దదవాలి గుర్రం అంత అవాలి. అప్పుడు ప్రెసి డెంటు గాడి కుక్కతో పోట్లాటకి పట్టుకెళ్ళాలి, అనలు ప్రెసిడెంటుగాడి కుక్కని ఏదైనా లారీ తొక్కేస్తే బాగుణ్ణు

నాన్నకి కూడా జాకీ అంటే అయిష్టమే ఎందుకు చెప్పా? దాన్ని ఏదో నెపంతో బూటుకాళ్ళతో తంతాడు. దానిక్కూడా నబ్బురాని స్నానం చేయిస్తే కస్సుమంటాడు, అది ఊరకుక్క అట అది పెంటలమీద ఉండాలిందేగానీ గొప్పోళ్ళ ఇళ్ళలో ఉండటానికి అర్హత లేదంటాడు. మరి నాన్నగారంటే జాకీకి ఎంత ఇష్టమో! అతని కాళ్ళ మధ్యలో దూరి ఆడుకోబోతుంది ఎగిరి గుండెలమీద అప్యాయంగా ఎగబ్రాకాలని చూస్తుంది, నాన్న సంతోషించడు సరికదా కొట్టి కొట్టి చంపేసి నంత పని చేస్తాడు అయినా నాన్న అదో రకం మనిషి. పని మనుసులతోనూ, పేద వాళ్ళతోనూ సరిగ్గా మాట్లాడడు. వాళ్ళవైపు గొంగళిపురుగులను చూపినట్టు చూస్తాడు. మాటాడవలసినాస్తే ఆమడ దూరాన్నుంచే మాట్లాడుతాడు. తన జాకీని చూసినట్లే వాళ్ళకికూడా చూస్తాడు, జాకీలాగ వాళ్ళు కూడా నాన్న దృష్టిలో ఊరుమనుసులే నేమో? మరి అతను లండనులో పుట్టాడా? కాదు గదా! ఆలా అయితే అతనుకూడా

“ఊరుమని” పే కదా! కాదుల్లో వచ్చిన వాళ్ళని, సూటుల్లో వచ్చినవాళ్ళని తొగ లించుకుంటాడు. మినిష్టరు వస్తే అతని వెంట కుక్కలాగ తిరుగుతాడు. జాకీ మాత్రం తనవెంట తిరగడానికి ఒప్పుకోడు ఏమిటో! తనతండ్రి మనస్తత్వం రాజా పసిహృదయానికి అంత పట్టడం లేదు,

ఒకటి మాత్రం నిశ్చయించుకున్నాడు ఏ ఏమైనా జాకీని మాత్రం విడిచిపెట్టేది లేదు. అది తన ప్రాణం. దానికింకా త్రెడ్లు, బిస్కత్తులు, టూనిక్కులు మేపాలి. గొడ్డుమాంసం పెట్టాలి సర్కసులో కక్కల్లాగ లెక్కలు చేయించాలి. పోలీసు కుక్కల్లాగ దొంగల్ని పసిగట్టే తర్ఫీదు ఇవ్వాలి. అఘోష్ ఉన్న జాతికుక్కల్లో పోట్లాడించి చిత్తుచెయ్యించాలి ప్రత్యేకించి ప్రెసిడెంటుగాడి కుక్కతో మినెన్ రాజావాపు మీద కాడా కించితే కోపంఉంది. అదికూడా ప్రెసిడెంటుగాడితో కలిసి వచ్చింది. గార పళ్ళది. దానికుక్క మహా పెద్దకుక్కలాగ. ఎప్పుడూ ఆడాళ్ళ అడ్డాల్లో పడుకొనే ఆడారి కుక్క దానిని అనలు ఏ పిల్లయినా ఇట్టే చంపెయ్యగలదు, తన కుక్కదాకా ఎందుకూ?

ఒక్కో గారాం చేస్తున్న జాకీ లేచి ఒక్క కుదుపు కుదిసి రాజాని కదిలించుకొని బో బో మని పరుగెత్తింది. ఆ కుదుపుతో రాజా పిల్లకికలా పడి పోయాడు. నీటి ఒడ్డున కాకులు కావు



కావు మనీ ఎగురుతున్నాయి. వాటిని పట్టు  
కునేందుకు జాకీ ఎగురుతూ బో బో మని  
అరుస్తోంది. వెంటాడితోంది వెల్లకితలా  
పడిపోయిన రాజా ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ  
అనందంతో దొర్లుతూ “కేవ్ జాకీ కేవ్”  
అని అరచాడు. కాకులు విసుగెత్తి పోయి  
దూరంగా తాటిచెట్లవైపు ఎగిరిపోయాయి.  
జాకీ డిస్పేపాయింట్‌గా ఒగరస్తూ,  
తన ఒంటికి సిగ్గుపడుతూ తోకాడించుకొని  
ఇవకలో పొర్లుతున్న రాజా దగ్గరికి  
వచ్చింది. “కమాన్! కమాన్! పిచ్చి  
ముండా కాకులు దొరుకుతాయ్చే!” అని

జాకీని మీదికి లాగుకున్నాడు. జాకీకి ను  
ముద్దు ఎక్కువై పోయింది. బో బో మని  
రాజా మీదికి దూకుతూ బిట్టల్ని నోటితో  
లాగుతూ విదిలించడం మొదలెట్టింది.  
రాజా ఉండుండి ఒక్కొక్క తోపు  
తోస్తున్నాడు దబాయన వెనక్కి పడి  
పోతోంది. తిరిగి కలబడిపోతోంది. రాజా  
దొర్లుతూ అటూ ఇటూ తప్పించుకుంటు  
న్నాడు. కరవబోయేటట్లు నటిస్తూ కోపంగా  
మొరుగుతూ మీదికి ఒచ్చేది. రాజా కాంప  
నీలా ఎడమచెయ్యి గాని నోట్లో పెట్టి  
అణిచేస్తూ, కుడిచేత్తో పొట్టమీద డిస్కూ!  
డిస్కూ! మని ముద్దుగా గుడ్డుతున్నాడు.  
ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు పడి దొర్లుతున్నారు.  
ఆరువులు నవ్వులు కేకలతో మైమరచి  
పోతున్నారు. అలా పట్టు పరులమీద  
పెరిగిన రాజా, పెంటుప్పల్లో పుట్టిన ఊర  
కుక్కని కౌగిలించుకొని దొర్లుతుంటే  
ప్రేమకి, స్నేహానికి అకతస్తులతో నిమి  
త్తం లేదని అనిపించకమానదు

సంజెవీకట్లు మెల్ల మెల్లగా అలుకుంటు  
న్నాయి. యారాడకొండ మీద డేంజర్  
లైటు వెలిగింది, ఎర్రగా బ్లింక్‌తోంది.  
ఆకాశంమీద మేఘాలు మరింత చిక్క  
బడుతున్నాయి. సముద్రంలో కెరటాలు  
ఆకలిగొన్న రాక్షసుడిలా ఉధృతంగా  
లేస్తున్నాయి. భయంకరమైన తుఫాను  
రావచ్చు. రంగరావు కోరిక ప్రకారం  
పూరిగుడిసెలు ఎగిరిపోనూవచ్చు, కష్ట  
రోగి తలదాచుకోడానికి చోటు దొరక్క

**మూలశంకకు**

**త్వరగా**

**నమ్మక మైన**

**హెడన్‌సాతో**

**చీకీత్సను సాందండి**

**-శస్త్రచీకీత్స**

**అనసరములేదు !**

00-1117/1 10

చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది...  
**సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !**



వరితములను చూడండి, బట్టలను అతి సులభముగా శుభ్రపరుచుచు  
 కొంచెము టినోపాల్ వేయండి, అప్పుడు చూడండి, బట్టలు  
 ఎంత తెల్లగా కరు మిరుమిట్లుగలిపేలా ఉన్నాయో!  
 టినోపాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ వాక్యాలు రిరలు.  
 దున్నట్లు, కువాళ్లు మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి!  
 ఇవికంటే అచ్చు బట్టకు ఒక పైపా కూడ కాదు! టినోపాల్ ను  
 కొనండి, రెగ్యులర్ ప్యాక్ మితవ్యయ ప్యాక్ మరియు బాక్సి  
 సరిపోయే పొట్టము—మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తోంది.



® టినోపాల్ జె.ఆర్. ౧౫ ఎమ్.ఎ. లాల్  
 ప్రింట్రింగ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

మహాన్ ౧౫ రిమిడిస్

పి.ఎ. లాక్స్ 11055, కొలకాట 11 ల.ఆర్

Shri! HPMA 12A/70 Tel

చలిలో కొయ్యబారి చచ్చిపోనూవచ్చు—  
చెలగాటంలో రాజా జేబులో దాచు  
కొన్న బంతి త్రుళ్ళిపోయి ఇనకలో పరు  
గెత్తిం జాకీ దానిని వెంబడించి చిటి  
కలో నోట కరచుకొని తెచ్చి పడేసింది.  
“కళాష్” అని పీపునీద చరుస్తూ లేచి  
తిరిగి బంతి విసిరాడు. జాకీ దాన్ని గాం  
లోనే పట్టుకోబోయి మిస్ అయిపోయింది  
బంతి ఒడ్డున కొండరాయికి ఢీకొని తుప్పన  
ఎగిరి సముద్రంలో పడిపోయింది.  
బాణంలా సముద్రంలోకి దూకింది జాకీ  
తెరటాల్లో మునకలేస్తూ బంతిని పట్టు  
కుంది తడిసి ముద్దయిపోయి ఒణుకుతూ  
బంతిని తెచ్చి రాజా పాదాల దగ్గర  
పడేసింది “అయ్యో! అయ్యో! చలిలో  
ఒణికిపోతున్నావ్ ముండా పద పద  
పోదాం చీకటి పడిపోతూంది” అంటూ  
బంతిని తీసి చేతిలో ఎగరేసుకుంటూ  
ముందుకు నడిచాడు రాజా జాకీకి ఇంకా  
సాదా తీరలేదు సముద్రం నీటిలో తడిసి  
గజ గజ లాడిపోతున్నా ఇంకా సరదాగానే  
ఉంది ఇంకా ఆడుకోవాలనే ఉంది రాజా  
కాళ్ళకి అడ్డంపడతూ కుంయ్ కుంయ్  
పని మారాం నస్తూ ముందుకు నడవ  
వీచుకుండా అడ్డంపిస్తోంది గుండెల  
మీదికి ఎగటాకుతూ ముందరి కాళ్ళతో  
రాజాని బకురుతోంది “అబ్బా! నీకు  
బంతిని చూస్తే మతిపోతుంది, చీకటి పడి  
పోయింది. నిన్ను నన్ను కూడా నాన్న  
ఫీరేస్తాడు” అని సముదాయంచడం మొద

లెట్టాడు జాకీ పట్టు విడువలేదు. “మరి  
కాస్తేవు అడుకుందాం రాజా! అన్నట్లు  
దినంగా రాజా కళ్ళల్లోకి చూసింది అలా  
చూస్తుంటే రాజాకి కనికరం వేసింది.  
“సరే కానీ!” బంతిని సూటిగా సముద్రం  
లోకి విసిరాడు ఇలా బంతిని విసిరాడో  
లేదో అలా సముద్రంలోకి దబాయన దూకి  
బంతితో తిరిగి వచ్చేసింది

‘కళాష్! థలే రైట్!’ అంటూ చప్పట్లు  
చరిచాడు.

తిరిగి విసరబోతూ చేతికి గరుకుగా  
తగిల్లే బంతిని పరీక్షగా చూశాడు బంతి  
మీద కక్క పంటిగాట్లు పడన్నాయి.  
వాటిలోనించి గాలి బుడగలు సుంయ్  
సుంయ్ మని ఉబుకుతూ విట్లుతున్నాయి.  
తన కుక్క పంటిగాట్లు అంత గట్టిగా పడి  
నందుకు ఉప్పొంగిపోయాడు బంతిని  
నొక్కుతుంటే సర్ సర్ మని నీరు పెచ్చి  
కారీ కొట్టినట్లు మొహంమీద తుళ్లుతోంది  
‘ఎం పట్టరా బాబూ! రబ్బరు బంతి  
లాంటిదే కన్నాలు పడిపోయింది రేపు  
పోట్లాటలో ప్రెసిడెంటుగాడి కుక్క ఏ  
మాత్రం, అమాంతంగా దానితల కొరికి  
పారేస్తుంది జాకీ కావాలి అది చావాలి”  
ప్రెసిడెంటు వాడికుక్క జ్ఞాపకం వచ్చేసరి  
కల్లా అంతవరకు అజగారినికోసం, క్రోధం  
ఒక్క పూవున సముద్రంలోని తెరటాల్లా  
వెత్రితలలెత్తాయి రక్తం ముగిసిపోతోంది.  
పట్టరాని ఆవేశంలో పళ్ళు బిగబట్టి చేతిలో  
బంతిని అప్రయత్నంగా కసిగా విసిరాడు

రంధ్రమని నీరు ముఖాన్ని చిమ్మింది.

‘ఇలానే దాని నెత్తురు చిమ్మాలి నెత్తురు మడుగులో గిలగిల తన్నుకు చాలాలి’ అంటూ నోటిమీదికి జారుతున్న ఉప్పు నీటిని నాలికలో చప్పరిస్తూ కసిగా తిరిగి బంతిని సముద్రంలోకి విసిరాడు “కాచ్ జాకీ కాచ్”

జాకీ తెచ్చేసింది

‘గుడ్! గుడ్! వన్స్ మోర్! కేచ్’ అంటూ రెట్టింపు జోరులో విసిరాడు

మరింత స్పీడ్ గా తెచ్చింది

కసితో, కోపంతో, క్రోధంతో, ఈర్ష్యతో ఊగినలాడిపోతూ, ఒళ్ళు మరచి పోయి బంతిని సముద్రంలోకి విసురు తూనే ఉన్నాడు జాకీ తెస్తూనే వుంది ఇద్దరూ అలిసిపోయి ఉగురుస్తున్నారు

చీకటి ఎక్కువోతోంది తెల్లటూరు షనగ చీకటిలో మరింత భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి, కొండ మీద దేంజరు లైటు మరింత ఎర్రగా కనిపిస్తోంది రాజా జాకీ తెల్లతెల్లటి ఇనక మీద నల్లటి నీడల్లా పరుగెత్తుతున్నాడు

రాజా బలంపూర్తిగా బంతిని విసిరాడు, గాలిలా వెంటించింది జాకీ,

ఓవ్వన నల్లటి సముద్రం నీటిలోకి చొచ్చుకు పోయిన బంతి మనక చీకటిలో జాకీకి కనిపించలేదు హఠాత్తుగా ఆగి పోయింది బంతి ఎటుపోయిందో తెలియక తటసటాయస్తూ నీటి అంచులు దగ్గర వెళుతుతోంది. జాకీ గ్రేడ్ తినేసింది, బంతి

తేలేకపోయింది. ఓడిపోయింది.

“షేమ్! షేమ్! బంతిని తేలేకపోయావ్ షేమ్ షేమ్” అంటూ కేరింకలు కొడుతూ గెంతతున్నాడు రాజా

బంతి జాడ తెలియని జాకీ కుంయ్ కుంయ్ మని అరుస్తూ చిరాగ్గా కాళ్ళతో బురదని తవ్వేస్తోంది

“షేమ్! షేమ్! వాట్ జాకీ, రేపు ప్రెసిడెంటుగాడి కుక్కతో పోట్లాటలో ఇలాగే డిసేటయిపోతావా ఎమిటి? ఊ!

క్విక్! క్వీక్ షేమ్! షేమ్” అని అరుస్తూ ఎగతాళిగా కవ్వీస్తున్నాడు.

జాకీ నిజంగానే ‘షేమ్ ఫీలయ్యింది. అది విడిచిపెట్టాందా’....నవ్వు సముద్రాల్లో ఎక్కడ దాక్కుని ఉన్నా బంతిని లాక్కుని రాదా! రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది. లలాన్న యావత్తు కేంద్రీక రించుకొని గభాఠున నీటిలోకి దైవ చేసింది

‘షేమ్! షేమ్ షేమ్’ అంటూ ఇంకా గెంతతున్నాడు రాజా.

పెద్ద తెరబం ఏనుగెత్తు ప్రమాణంలో రేచి భక్తున సుములు అరుగుతూ తిరిగి పోయింది

కుంయ్ - కుంయ్ ‘రెండే అరుపులు. అవి జాకీ అరుపులు.

అవి అరుపులు కావు ఆక్రందనలు - ఏదారి మధ్యలోనో, నడి సముద్రంలోనో నిస్సహాయంగా అరిచినట్లున్నాయి, నవ్వుతున్న రాజా హఠాత్తుగా గతుక్కు

తుని అగిపోయాడు.

ఒడ్డున విరిగిన కెరటం జంయ్మని పెద్ద చప్పుడు చేసుకుంటూ వెక్కిరిస్తూ తన పని అయిపోయినట్లుగా వెళ్ళిపోయింది.

రాజా మతిపోయినవాడిలా నీటి ఒడ్డుకి పరుగెత్తాడు. 'జాకీ' అని పిలిచాడు

"కమాన్ జాకీ! కమాన్! జాకీ కమాన్. జాకీ" అని అరుస్తున్నాడు ఆ పిలుపులు అనుమానంగా వున్నాయి పిలుపు విని పరుగెత్తకొని వచ్చినట్లు బుతి నయ్మని సమద్రంలోనించి కొట్టుకొచ్చి రాజా పాదాలకి రంయ్మని రాను

తుంటూ పోయింది.

జాకీ మాత్రం రాలేదు

"జాకీ జాకీ వెళ్ళిపోజారా జాకీ - చీకటి పడిపోతోంది" అని పిలుస్తున్నాడు గొంతుకు రుద్దమాతోంది

జాకీ రావటం లేదు

కెరటాలు వస్తున్నాయి. తిరిగిపోతున్నాయి వాటి సురగలు మెత్తని ఇనకలో సుంయ్మ సుంయ్మ మని ఇంకిపోతున్నాయి.

ఎంత పిలిచినా జాకీ లేదు.

అర్థమయింది ఆ పెద్ద కెరటం జాకీని మింగేసింది

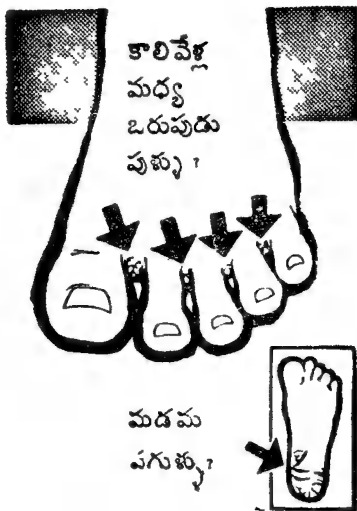
ఎసి హృదయం ముక్కలు ముక్కలుగా పగిలిపోయింది. క్షణం క్రితం తను కనిన కలలు చెదిరిపోయాయి. తను నిర్మించుకున్న లజ్జ గృహం కాలిపోయింది.

పిచ్చిగా అటూ యటూ పరుగెత్తుతున్నాడు, దొర్లి దొర్లి ఏడుస్తున్నాడు. జాత్తు పీక్కుంటున్నాడు.

"జాకీ! జాకీ జాకీ రా జాకీ పోదాం."

రాజా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంటే, నిర్జన శృణానంలో బిడ్డ శవం మీద పడి ఏడుస్తున్న తల్లి ఆక్రందనలా ఉంది

ఏడుగంటలు కావస్తున్నా ఇంటికి తిరిగిరాని రాజా కోనం ఇంట్లో అందోళన పడి పోతున్నారు. సముద్రాన్ని, చీకటిని తలచుకుంటుంటే సరోజికి అనుమానం ఎక్కువౌసాగింది. అట్లాడుకుంటూ ఓళ్ళలోకి వెళితేమో! 'అయో' అనుకుంది. కొడు



**లిచెన్ సా**

వాదండి

02-1613 68-76

కుని వెంటనే వెతికి తీసుకు రమ్మనమని నొకళ్లని పంపించింది. వాళ్ళతోపాటు రంగరావు కూడా బయలుదేరాడు. సరోజ ఏడవు లంకించుకుంది

‘ఎందుకు ఏడుపు ఏమయిందని అపాడు ఊరకుక్కతో అట్లాడుకుంటూ కూచో నుంటాడ. ఏది ఏమైనాసరే రేపు ఆ కక్కని కాల్చిపారేస్తాను’ అంటూ కోపంలో తలకి మప్లర్ చుట్టుకొంటూ చేతిలో బేటరీలైటు తీసుకొని బయలుదేరాడు.

లైటు వేసకుంటూ సీలో వెడుతున్నారు ఎక్కడా రాజా కనిపించటం లేదు. రంగరావు కూడా ఆందోళన పడసాగాడు. నొబ్బల్లు ‘బాబాబాబూ! రాజా బాబూ! అని అన్ని వైపులా నరుగెత్తుకుంటూ పిలుస్తున్నారు. రాజా అలికిడి ఎక్కడలేదు అలా వెతుకుతుంటే కొద్ది దూరంలో రాజా బంతి కనిపించింది లైటులో, రాజామాత్రం చుట్టుప్రక్కలా ఎక్కడా కనిపించటంలేదు. బంతిని చూడగానే రంగరావు మరింత గబిరా పడిపోయాడు. పిచ్చిగా నొకర్లను కేకలేస్తున్నాడు. “మొద్దు నన్నాసుల్లారా, అన్ని వైపులా సరిగ్గా వెతకండిరా” అని కన్నడుతున్నాడు.

అంతకంతకి రంగరావుకి అనుమానం ఎక్కువవుతుంది

“రాజా, రాజా” అని పిలుస్తూ పరుగెత్తటం మొదలు పెట్టాడు, చెమట్లు

కక్కుకుంటున్నాడు. మాటి మాటికి సముద్రం మీద లైటు వేస్తున్నాడు.

“రాజా రాజా రాజా ”

సముద్ర ఘోష తప్పించి అంతా శిశ్మింప,

సముద్ర పొద్దున కనిపించిన ప్రతీ రాయిని చూసి రాజా, ఏమోనని గతుక్కుమని అనుమానంగా అగిపోతూ వాటిమీద పడేసడే లైటువేసి చూస్తున్నాడు— గుండెలు దడదడ కొట్టుకుంటున్నాయి.

లైటు హాసు కాంతి ఉండండి సముద్రం మీద చీకటిని చీల్చుకొని పడు గె త్తుతోంది

హఠాత్తుగా దూరంగా ‘జాకీ’ అనే నన్నని కేక వినిపించింది, హోరుగాలి శబ్దంతో కలసిపోతున్న కేక లెక్కడో దూరంగా కొండ లోయల్లోంచి వినవస్తున్నట్టుంది

“జాకీ ”

అవును రాజా గొంతే? మామయ్యా!

“రాజా రాజా ఇక్కడున్నాను. ఇలారా’ అని మరింత బిగ్గరగా అరిచాడు మనస్సు తేలికపడింది కొడుకు దొరికి పోయాడు

రాజాకి మాత్రంజాకీ దొరకలేదు

“జాకీ! జాకీ జాకీ’ అరుపులు

చగ్గరొతున్నాయి. రాజా ఏడుస్తున్నట్లు అ అరుపులో నష్టంగా తెలుస్తోంది.

“జాకీ.....జాకీ.....కమాన్ జాకీ..... కమాన్.....జాకీ..”

“రాజా.....రాజా.....రాజా.....ఇ ది గో ఇక్కడా....రైటు” అంటూ రంగరావు కొడుక్కి ఎదురుగా పరుగెత్తుకు వెళు తున్నాడు.

సముద్రం వైపు చేతులు చాచుకుంటూ ఏడుస్తూ. జాకీని పిలుస్తూ తూలిపోతూ అటునుంచి పరిగెత్తుకొని వస్తున్నాడు రాజా.

తండ్రి కొడుకుల అరుపులు ఆ నిర్జన సముద్ర తీరంలో ఖంగు ఖంగు మంటు న్నాయి.

రాజాని చూడగానే రంగరావు చచ్చి పోయిన కొడుకు బ్రతికి వెచ్చినట్టుగా నంబరపడిపోతూ ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోతూ ‘రాజా! రాజా!’ అని కొడుకుని పరుగెత్తుకెళ్ళి తొగలించుకున్నాడు తండ్రిని చూడగానే రాజా ఒక్కసారి బావురు మన్నాడు, ఏదో చెప్పబోయాడు. మాట సరిగ్గా పెగలటం లేదు. ఏడుపులో కలిసి పోతోంది. “నన్నా.....నన్నా.....జాకీని.. తెరటం....తెరటం మింగేసింది” అని అవ గలిగాడు. చేతులూ కాళ్ళూ నేల మీద హెస్టిక్ గా కొట్టుకుంటూ ఏడుస్తున్నాడు. గుప్పెళ్ళలో బనక తీస్తూ సముద్రం వైపు కోపంగా విసురుతున్నాడు, రాజానిఓదార్చ లేక పోతున్నారు. కన్నీరు మున్నీరుగా

ఏడుస్తున్నాడు. బలవంతాన పట్టుకొనివము దాయిస్తూ నడిపిస్తుంటే గింజుకుంటూ విది లించుకొని సముద్రం వైపు పరుగెత్తుతు న్నాడు. ఏలాగయితేనేం అతి కష్టమీద ఇంటికి చేర్చారు.

కుక్కతో అటకీ వెళ్ళిన రాజా ఒంట రిగా యింటికి తిరిగొచ్చాడు.

తను ఏవగించుకుంటున్న పూరకుక్క చచ్చిపోయింది. పెద్ద భారం నెత్తిమీద నుంచి దిగినట్లు తేలిక ఫీలయ్యాడు రంగ రావు. పోనీ! తన ప్రమేయం లేకుండా దానంతట అదే చచ్చింది. ఈసారి తన కొడుక్కి మంచి జాతికుక్కని—కనీసం ఆల్పేషియన్ కొనిపెట్టాలని అనుకుంటూ పుత్రాన్వేషణలో అలిసిపోయిన తన శరీ రాన్ని మనస్సునీ మరి రెండు ఎకస్ట్రా పెగ్గల విస్కీతో జోకొట్టి పడుకోబెట్టి శాడు.

ఆ రాత్రి జ్వర తీవ్రతలో రాజా సము ద్రాన్ని, తెరటాల్ని, ప్రేపిడెంటునీ, వాడి కుక్కనీ బూతులు తిట్టాడు.

\* \* \*

మరుసటి రోజు—

బాగా ప్రొద్దెక్కింది. ఎండ కాస్తోంది. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. మేఘాలు లేవు. బ్వరంలో లేచి తూలుకుంటూ కిటికి లోంచి సముద్రంవైపు చూశాడు రాజా. సముద్రం మామూలుగా వుంది. నిన్నటి లాగ నల్లగా లేదు. నీలంగావుంది. సూర్య కిరణాలు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి, తన జాకీని



- ఈ ఊరిమీద విసుగెత్తి  
బదిలీ చేయించుకొనేళ్ళ  
పాములు కొంటాయి .  
దోర్లగా అప్పులాళ్ళు  
ఒకటో ఏక్కుతుంటుంటే  
ఎవడికైనా విసుగెత్త  
కుంటుండో ?!

Anjan

పొట్ట బెట్టుకున్న సముద్రం ఏమీ తెలియని  
నంగనాచిలా అనిపించింది. సముద్రంమీద  
పట్టరాని కోపం వచ్చింది. ఉన్నపాళంగా  
ఇంకిపోతే బాగుండుననిపించింది

నిన్నటి సంఘటన తలుచుకొంటుంటే  
తెరలు తెరలుగా దుఃఖం క్రమ్ముకొచ్చింది  
అఖరిసారిగా 'కయ్ కయ్' మని  
అరిచింది పాపం ఎంత బాధ పడిందో—  
కళ్ళ వెంట నీరు జల జల రాలింది ఆ  
అరుపులో 'చిన్న బాబూ నేను వెలిపోతు  
న్నాను. నేను ఊరకుక్కని నా కోసం  
మీరు నాన్నగారితో తిట్లు తినకండి  
పెల్వ' అనే బావన రాజా పసి హృద  
యంలో మెదిలింది.

చేత్తో ముఖం కప్పకొని వెక్కి వెక్కి  
ఏడ్చాడు.

రంగరావు ఓదారుస్తూ "ఊరుకో  
రాజా, పోతే పోయింది. ఊర కుక్క,  
దాని కోసం ఇంతగా ఇదయిపోవాలా?  
ఈసారి మంచి జాతి కుక్కని బెంగుళూరు  
నించి తెప్పిస్తానులే. పెంచుకుందాం"  
అన్నాడు.

ఈ మాట వినేసరికి రాజా త్రాచు  
పాములా లేచాడు "నాకొద్దు నాకు జాతి  
కుక్కొద్దు నాకు జాకీయే కావాలి ...  
దాన్ని మీరంతా కలిపి చంపేశారు, నువ్వు  
ప్రెసిడెంటు, వాడి జాతి కుక్క—మీరు  
అందరూ మీరు మీరు మీరు "  
అంటూ ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో, పళ్ళు  
బిగబట్టి, ఏడికిలి బిగించుకుంటూ దెయ్యం  
పట్టినట్టు ఊగిపోతూ చేతికందిన పవర్  
వాజ్తో గోడకి అమర్చిన అద్దాన్ని పగల  
గొట్టేశాడు. అది గళ్ళన ఎగిలిపోయిముక్క-  
ముక్కలై గదంతా తుళ్ళిపోయింది

తరతమాల్లో తేడకొని తనకున్నంత  
అహం తన కొడుక్కి వుంది. ఫరవాలేదు  
పెద్దయితే తన పేరు నిలబెట్టగలడను  
కుంటూ బయటకు వచ్చేశాడు మిష్టర్  
రంగరావు.

సముద్రపొద్దున ఎక్కడో కొట్టు  
కొచ్చిన కుక్క శవాన్ని పీక్కు తినడానికి  
రాబందులు గుంపులు గుంపులుగా దిగు  
తున్నాయి.





విదూషకుడివల్ల  
విప్లవం రాదు !



డా॥ సి నారాయణరెడ్డి

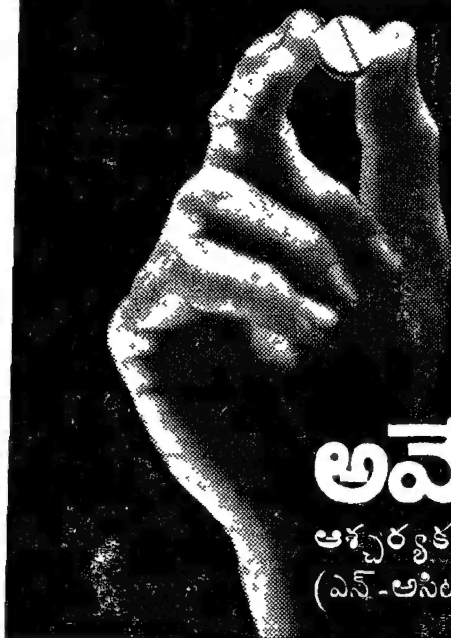
అరిస్తే విప్లవంరాదు  
తోటివాణ్ణి  
కరిస్తే విప్లవం రాదు  
నస్తుంది విప్లవం  
మార్కులాంటి మహర్షి బుర్రలోనుంచి  
నవీన బలరాముని నాగలి కర్రలోనుంచి  
శ్రమజీవుల నెత్తుటి మంటలోనుంచి  
యువజనుల కుత్తుక గంటలోనుంచి

నాయకుడనుకన్న వాడు విమాణకుడై  
వానా పేషాలు వేస్తుంటే  
సొరది అనుకున్నవాడు శబ్దమై  
నందల్లోకి దారితీస్తుంటే  
కథానైపు సహించదు  
ఘంటాఘటం తీమించదు

చిచ్చుబుడ్డిలా నేలకే సరిపోదు  
 శవుని పాలాక్షిగా మాలలి  
 అక్రమాలను వేయిముక్కలుగా నరికే  
 చక్రాయుధంగా రూపుదిద్దుకోవాలి  
 అంతేకాని  
 లేనిపోని  
 గంగిరెద్దు బొంతలతో  
 బహురూపుల వింతలతో  
 వెకిలి వెకిలి యికిలంతలతో  
 పెరిమెట్రి సకిలింతలతో  
 చెమక్కులతో దుబుడుక్కులతో  
 గారడీడు మొలపించే మొక్కలతో  
 వినోదం పుడుతుంది గాని  
 విప్లవం కాదు  
 వంశ ఏర్పడుతుంది గాని  
 సముద్యమం కాదు.



ఇదిగో ఒక నిరపాయమైన తలనొప్పి బిళ్ల!



# అవేదన్®

ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెష్ గలది  
(ఎన్-అసిటిల్-పి-అమిన్ ఓసెనాల్)



తలనొప్పి బిళ్లను వేసుకొనుటకు భయపడి మీరు ఎన్ని సార్లు తలనొప్పిని ఎక్కువ నేపు అనుభవించేరు?

అవేదన్ మీ తలనొప్పికి నిరపాయమైనది ఎందుకంటే, దానిలో ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెష్ ఉంది అవేదన్ తో చికాకెన చెడు ఫలితములు కలుగవు దానితో ఉపశమనము కలుగుతుంది—త్వరగా మరియు నిశ్చయముగా కనుక తలనొప్పిని పోగొట్టుకోండి—నిరపాయముగా జలుదు, ఫ్లూ, యితర నొప్పులు కూడ దీనితో పోతాయి ఎపెష్ గల అవేదన్ ను వాడండి

2 బిళ్లలు 15 పైసలు

ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెష్ గల అవేదన్ తలనొప్పి, జలుదు ఫ్లూలకు నిరపాయమైన, నిశ్చయమైన ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది



**SA**  
SQUAB

SARABHAI CHEMICALS

® ఇ అర్ ప్యూర్ & నన్ ఇన్ కార్పొరేషన్ వారి రిజిస్టర్డ్ డ్రగ్ మ్యాన్యుక్చర్ చిహ్నము దీని లైసెన్సరు ఉపయోగదారుల కరెసపండ్రెన్సండ్ పైవేడ్ రిమిడిస్

SARABHAI CHEMICALS TEL



## మంచిరెడ్డి సులూగినన

(గత సంచిక తరువాయి)

“అమ్మా! ఆ రోజు చూచి వెళ్ళిన వారా? అని అడిగింది.

“వాళ్ళ ముఖం! వాళ్ళు తప్ప ప్రపంచములో ధనవంతులే లేరా” అలా మొద్దులా నిలబడతావేమే? వచ్చి చూడు”

ఈసారి ఉరిమినట్టే మాట్లాడింది.

“నెమ్మదిగా చెప్పరాదు అదెప్పుడయినా దుస్తులు యెన్నిక చేపిందచే? నేను ఎన్నుకుంటాను.

“మొత్తం యెన్ని చీరలు?” కుతూహలంగా అడిగింది శశి.

“పది యెన్నుకో, యింకా యెక్కువ

తీవినా అడిగేవారు లేరనుకో. కొత్త ప్యాషనువి వచ్చినప్పుడల్లా కొనవచ్చురే. త్వరగా తెమల్చండి. ఆ వారింజరంగు చీర నాకు నచ్చింది "

"అమ్మా! యింతకీ పెళ్ళి కొడుకు గురించి చెప్పవేమే? ఎం పని చేస్తాడు?"

"పని చెయ్యవల్సిన ఖర్మ అతనికేం పట్టలేదు నల్లరి చేత చేయించుకుంటాడు మాటలు చాలుగాని త్వరగా తెముల్చు. నా కోరిక నెరవేరి నువ్వు ఆ యింటి కోడలివే అయితే అడిగేదేముంది?" అన్నది సంబరంగా. తన పెళ్ళి సంగతి రాగానే గుట్టెంగా మారిపోయి చీరలు చూడటం మొదలు పెట్టింది. సుశీల బుర్రనిండా ప్రశ్నలే! వాటికి సమాధానాలు యెవరు చెప్తారు! ఆమెకు ఒకే ఒక వ్యక్తి కనిపించాడు.

అందరు నిద్ర పోయాక దోపెసింది రుబ్బింది. వంటింట్లో లైటు అర్పి బయటి కొచ్చే సరికి శశి పిల్లలా అడుగు లేస్తూ వెళుతుంది. "శశి!" అశ్చర్యంగా చూచింది,

"ఉమ్!" అంటూ ప్రక్క గదివైపు చూసింది ఉమావతి క్రింది గదిలో పడుకున్నాడు. అతని గదిలో లైటు వెలుగు తూసి. అడుగుతో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళి నెమ్మదిగా తలుపులు తీసుకుని వెళ్ళి పోయింది. ఇదిలా సాగితే యెలా శశి గతి ఏమవుతుంది? యెలాగైనా ఆ విషయం పెద్దలకు తెలియజేయటం తన విధిగా

భావించింది సుశీల. వెమ్మదిగా ఉమావతి గదిలోకి వెళ్ళింది.

"మామయ్యా!"

"యెవరూ సుశీలా? ఏమ్మా!" లేచి కూర్చున్నాడు తన పెళ్ళి వివరాలు అడుగడానికే వచ్చిందని తెలుసు. ఏం చెప్పాలా అని తిక, మక పడసాగేడు.

"మామయ్యా, ఒక్క విషయం మీతో చెప్తాను మీరు నా పేరు బయట పెట్టకుండా పరిస్థితి చక్క-బెట్టింది. చెప్పొద్దని ప్రయత్నించాను. కాని నిండు జీవితం నిలుపునా కూలిపోతుంటే చూడలేక పోతున్నాను " అగింది ఊపిరి పీల్చుకోవటానికి

"అసలు సంగతేమిటమ్మా? ఏకేం భయం లేదు చెప్పు. ఈ యింట్లో దేని కయినా భయపడే వాళ్ళమంటే మనద్దరమే. మనము భయం విడిచి పెట్టాలి. లేకుంటే బ్రతుకలేం." భయపడతూ మెల్లని స్వరాన శశి విషయం చెప్పింది "ఇప్పుడు వెళ్ళింది మామయ్యా. అక నెవరో వీధి చివరనుంటాడు. స్కూలు రుంది ఈ విషయము బయట పెడితే చంపుతానంది "

"యెంతకు తెగించారు! మొదటి రోజే చెప్పాల్సింది సుశీ! వాళ్ళను అని లాభం లేదమ్మా లోపము వాలోనే ఉంది'

సీతయ్య

కుటుంబము అంతటినీ ఫోస్‌ఫోమిన్® వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్‌ఫోమిన్

- శక్తిని పెంపొందించును,
- ఆకలిని అధికము చేయును.
- సహన శక్తిని పెంచును.
- శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును



యూ.బి.ఐ. \* **III**

ARABHAI CHEMICALS

ఇ ఆర్ సిఐ ఓ ఓ సన్స్  
గ్యారంటీడ్ వాటి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్  
అంకులు విహించి తిని తైలెస్ట్స్  
యొక్క అందుబాటు కరమందే ట్రేంజండ్  
యొక్క రిజిస్టర్డ్



ఫోస్‌ఫోమిన్ .

ఆకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల  
విటమిన్ టానిక్

Shilpi HPMA 36A/70 TEL

తెండు చేతులతో నెత్తి పట్టుకున్నాడు ఉమాపతి. “మామయ్యా!”

“సుశీ! నువ్వే మడుగుతావో నాకు తెలుసమ్మా! ఆ విషయములో నాకు కూడా ఏం తెలియదు వదుడు రెండో సంబంధం పెళ్ళి కుమారుడని తెలుసు వెళ్ళు” అన్నారు బొంగురు గొంతుకతో.

“ఈతో నేను చెప్పినట్టు చెప్పొద్దు మామయ్యా.” దీసంగా చూచింది. ఉమాపతి ఆ పిల్ల చేతిని నిమిరి “అలాగే తల్లి. వెళ్ళి పడకో.” కూతుర్ని యెలా మందలించాలా అని ఆలోచించ సాగేడు పరిస్థితులు తల్చుకుంటే సంసారం మీదే విరక్తి కలుగ సాగినది.

దొర్లి దొర్లి యెప్పుడో నిద్ర పోయాడు. బయట గుసగుసలు అతన్ని మేలుకొలిపాయి, లైటు వెయ్యకనే తలుపు వద్దకు వచ్చి ఆగాడు. హాల్లో మందంగా వెలిగే లైటు కాంతిలో నలిగిన రోజు సృష్టంలా ఉంది ఈ. చేతున్న రేడియం వాచి చూచాడు. మూడున్నర చూపుతుంది అతని హృదయం మండి పోయింది, “యెవరదీ?” అని బయటకు వచ్చాడు. తెండు నిమిషాలు తెల్లబోయింది ఈ. వెంటనే జవాబు చెప్పింది. “నేను నాన్నా! పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయి కదూ! వదువు దామని లేచాను. ఇంకా గంట నాలుగు కాలేదు. వస్తా.” త్వరగా మేడమీదికి పిళ్ళిపోయింది.

ఇమామ్ ఇంటికి వెళ్ళడానికి అనుమతి

అడిగాడు. ఉమాపతి అతన్ని పిలిచి తన క్యాంప్ కాట్ వరండాలో వెయ్యమన్నాడు. ఇమామ్ రెండు నిమిషాల్లో ఆ పని పూర్తి చేశాడు.

‘యెవరన్నా వ్యాపారానికి సంబంధించిన వార్తొస్తున్నారా?’ బయటి ఊళ్ళో నుండి వచ్చిన వారికి వరండాలో పక్క ప్యాటుచెయ్యటం పరిపాటి ఆ యింట్లో.

‘ఏమిటి? అతిథులా లేదు. వరాత్రి దాటక మునుపే ఉక్క మొదలయింది. బయట వదుకుండామని? గదిలో నిద్ర రావటం లేదు’

‘డాడీ’ ఈ పిలిచింది. ఆ యింట్లో పిల్లలు ‘డాడీ’ అని పిలవమని తల్లి బలవంతం చేసింది. పిల్లలు తండ్రిని లోబర్చుకోవలసినప్పుడు మాత్రమే డాడీ అని ముద్దుగా పిలుస్తారు.

“మీరు బయటి వరండాలో వదు కుంటారా? లాఠీలు, కార్లు ఒకటే రొద పైన వదుకోండి”

“పరవాలేదమ్మా. వయసు మళ్ళుతుంది పైకి. క్రిందికి తిరగటం చాత కావద్దూ?” అతని పీకలదాక వచ్చింది ఆవేశం. బలవంతాన అణచి పెట్టాడు.

రాత్రి పడకొండు దాటింది. ఆ రోజే సుశీల వద్దాణం మోడర్ తయారయి వచ్చింది. ఆ విషయం భర్తతో చెబుదామని తను వరండాలోకి వచ్చింది. దుర్గమ్మ. దుర్గమ్మ సంబరంగా చెప్పే కబుర్లు వినటం లేదు అతను. వీధిలోకి

చూస్తూ పడుకున్నాడు వరండాలో దీపం లేవండున అతను బయటి వారికి కనిపించడు. ఓ స్కూటరు వచ్చింది వీధి చివర ఆగింది. ఓయవకుడు దిగి వచ్చి ఇంటికి కొంచెము దూరంలో నిల్చుని సన్నగా ఈల వేశాడు కానేపు నిల్చుని మళ్ళీ ఈల వేశాడు పీధిలో ఆ చివరనుండి ఈ చివరకు తిరిగాడు అలా అరగంట కష్ట పడ్డా, రావల్సినవారు బయటికి రాలేదు ఈ సారి అతను దుర్గమ్మ దృష్టిని ఆకర్షించాడు “యెవడండీ రొడీ వెధవ మనింటి చుట్టు పవార్లు చేస్తున్నాడేమిటి? లేచి అడ

గండి.” అన్నది కాస్త విగ్గరగానే, అలికిడి విని అతను వెళ్ళి తన స్కూటర్ వద్ద కూర్చున్నాడు. ఆమె లేచి వెళ్ళి వీధిలోకి చూచింది. వీధి లైట్ వెలుగులో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు అతను. చూచారా! వాడెవడో మనింటి దిక్కే చూస్తూన్నాడు.”

“చూస్తున్నాను” వెటకారం ధ్వనించింది అతని కంఠంలో.

“అంత నింపాచిగా అంటారేం? వెళ్ళి నిలదీసి అడగండి ..ఆ! అర్థం అవుతుంది దానికి షో! యెక్కువ అవుతున్నాయి అందరంపై న పడుకుంటామా?”

# Fabrics & Designs ఫ్యాబ్రిక్స్ & డిజైన్స్



ప్రతి స్త్రీ! దీనిని ఉపయోగించి మీకు వుండవలసిన అందమైన వస్త్రాలను తయారు చేసుకోండి



ప్రత్యేకంగా మీ కోసం ప్రతి రంగు ఎంకలవేస్ట్ కారి డిజైన్స్ లోని అందమైన వస్త్రాలను అందరికీ అందుబాటులో ఉంచుతున్నాం. మీరు కూడా మీరు ఉపయోగించవలసిన వస్త్రాలను తయారు చేసుకోండి.

## ప్రతినెల 100 ఉచిత బహుమానములు



**Bofan**

అత్యంత అందమైన బహుమానం కోసం దీనిని ఉపయోగించండి

ఎంకలవేస్ట్ FAD లాలో డిజైన్స్ ఉపయోగించి అందమైన వస్త్రాలను తయారు చేసుకోండి

### శ్రీరామ్ మిల్స్ లిమిటెడ్



తాని యిష్టా రాజ్యంగా ఉంది. దాన్ని విలిచి నాలుగు అంటిస్తే నిజం చెప్తుంది” అమె ఆవేశంగా లేచింది.

“కనకం! ఇంట్లో ఆ పిల్ల ఒకరై లేదు కదా! మన పిల్లలూ ఉన్నారు ...”

“మన పిల్లలనే అనుమానించే స్థితికి వచ్చారా? నిజంగా అది మీకు మందో మాకో పెట్టింది. కనకదుర్గమ్మ కడుపున పుట్టిన బిడ్డలకు కడజాతి బుద్ధులు వస్తాయా?”

“ఇది ఇల్లు కాదు, వీధి బాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడు, యెవరయింది తెలుస్తుందిలే.” అమె ఆలోచనలో పడింది. మౌనంగా అరగంబ గడిచింది లోపలి నుండి మాటలు సన్నగా ఏడ్చి వినిపించాయి. వినమన్నట్టు పై గజేశాడు భార్యకు “చెప్పు నువ్వు నాన్నకేం చెప్పావు” మాట్లాడేవో?”

“శశీ! నువ్వు నాకంటే పెద్దదానవు కొట్టినా, గిల్లినా బాధ లేదు. నన్ను అసార్థం చేసుకుంటున్నావు.”

“అబ్బో! దొంగ శబుర్లు. అందుకే నీ లాంటి దానిపై జాలి చూపవద్దంటుంది అమ్మ. నిన్ను నమ్మడం నాది బుద్ధితక్కువ. శంకర్ ఏమనుకున్నాడో” బాధగా ఉంది శశీ గొంతు.

“అంత దొంగవాటు వ్యవహారం తేనికీ నాన్నతో చెప్పి వివాహము చేసుకుంటే, .. సుశీలదే కావచ్చు చెంప చెళ్లు మన్నుది. “డర్టీ క్రిచ్” నాకు నీతులు

చెప్తుందట అమ్మతో చెప్పి తాట వల పించేస్తానుండ ” మేడ మెట్లు యెక్కిన చప్పుడు వినిపించినది. ప్రేమ గుడ్డిది అంటారు ప్రేమ కాదు. కామము గుడ్డిది. ఆ గుడ్డితనంలో యెటు పయనిస్తుంది తెలుసుకోలేరు మనుషులు.

“మన శశా! అది ఇంతకు తెగించినదా? ఏమండి మిమ్మల్నే” భర్తను కుదుపసాగింది దుర్గమ్మ.

మన శశీ. చాలా నాశ్యమండి ఒరుగుతుందీ తతంగం నోరు విప్పితే వీతో చిక్కు ”

‘బాగుంది అన్నింటికీ నన్నే అంటారేమిటి’ ఆర్థరాత్రివరకు తిరిగి వస్తే ఈ దరిద్రపుది తలుపు తీసిందా మొదట దీని అంతు తేలుస్తాను” ఆవేశంగా లేచింది,

“నువ్వీలా ఒకరి తప్పు ఒకరిమీద రుద్దే యింతవరకు తెచ్చావు పరిస్థితులు సుశీల ఈ యింట్లో పనిమనిషి యెవరేం చెప్పినా చెయ్యాల్సిందే నేను వరండాలో పడుకున్నానని నీ కూతురు కొట్టింది, కూతురు బయట తిరుగుతుందని నువ్వు కొట్టు మధ్య ఆ పిల్ల చచ్చిపోతుంది ”

“అయితే శశినే ఆడుగుతాను. నాకీ చాటు, మాటు వ్యవహారాలు నాన్నడు వేషాలు గిట్టవు.” యెక్కడలేని శక్తిని కూడదీసుకుని రెండేసి మెట్లు యెక్కుతూ పైకి వెళ్ళింది తలుపులు వేసి వెనుకాలే ఉమాపతి వెళ్ళాడు. దుర్గమ్మ కూతురిపై నుండి దుప్పటి తొలగించి, చెయ్యి వట్టి

- చాలా లాభోపన్వయ,  
టూరింగ్ వాయసు

18 ఏళ్లకు తగ్గిస్తే  
దేశంలో టూరింగ్ సంచిక  
అమూల్యం పెరిగి  
పోతుంది - నాకు  
లక్షలూ తెలుసు అవ  
కాశాలు లభిస్తాయి -  
కొంతమంది నిరు  
ద్యోగులు కూడా  
రోజుకోయింట్లో పువ్వు  
శుభవస్తువు !



లాగింది. ఒక ఉడుటున లేచి కూర్చుంది శశి. ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించింది. 'ఏమే! యెవడే వాడు చెప్పవే' నా కడు పున చెడ బుట్టావేమే! పాపిష్టిదానా, చెప్పు! యెవడు వాడు? యెన్నాళ. నుండి సాగు తుందీ భాగవతం?" హుంకరించింది,

"యెవరమ్మా? నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావు?" చెంపలు తడముకుంటూ ఆమాయకత నడించబోయింది శశి. యెవరి నెత్తినో రుద్దడామని చూచిన తప్పు తన కూతురి వంకే ఉంది, తన గౌరవాన్ని వనాట చేయటం సహించలేకపోయింది దుర్గమ్మ. జాట్ల పట్టుకు వంచి వీపుమీద వాల్ల గడ్డులు గుద్దింది "యెంత నంగ వాచివే చెప్పు అతనెవరే? 'అవర కాళిలా నిల్చుంది. "శశి! చదువుకున్నవారు సంస్కారవంతులు అని మిమ్మల్ని

వ్వేచ్చగా తిరుగుచిచ్చాము అందుకు ఇదా ఫలితం? శశి! అంతా నాకు తెలుసు. అత నెవరో చెప్పు, కాళ్లు పట్టుకుని కన్యాదానం చేస్తాము" ఉమాపతి అడిగాడు శశి దాచి ప్రయోజనం లేదనుకుంది, కన్నీరు వత్తు కుని తన ప్రియుని వివరాలు చెప్పింది

"అన్నయ్యే స్నేహితుడు అతని పేరు శంకర్ ద్రాక్ష తోటలున్నాయి రెండు సంవత్సరాలు అగితే తనే వచ్చి మిమ్మల్ని అడిగి వివాహం చేసుకుంటానన్నాడు అంత వరకు మా స్నేహం బయటపెట్టవద్దన్నాడు. చాలా ధనవంతుడు" అన్నది.

"రోజు నువ్వు వెళ్లేది అతని తోటలో కేనా?"

"అవును, అన్నది కళ్ళు దిండుకుని. దుర్గమ్మ మళ్ళీ చెయ్యి యెత్తింది. ఉమాపతి అడ్డుకున్నాడు.

“అర్ధరాత్రి గొడవ దేనికి? రేపు ఆలోచించి అతన్ని కలుసుకుందాము. శశీ! వివాహము అయ్యేవరకు అతన్ని కలుసుకోవడానికి వీలులేదు. అతను ఒప్పుకుంటే అక్కయ్యది కాకపోయినా నీ పెళ్లి చేస్తాము. నేను చెప్పిన విషయం గుర్తుంచుకో” అజ్ఞాపించి భార్యను తీసుకుని బయటికి వచ్చేశాడు. దుర్గమ్మ ఏమో మాట్లాడబోయింది. “నీ అంతర్యం తెలుసు దుర్గా. అలా పిల్లలను నెత్తిన యెత్తుకునే కొంపకు నిప్పు పెట్టడానికి సిద్ధం చేశావు ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరువు” విసురుగా చెప్పి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. దుర్గమ్మ మాట్లాడలేక, అక్కడే గోడకు చేరబడి కూర్చుంది.

ఉదయము ఫలహారం కాగానే వెంకట్ దుస్తులేసుకుని బయటికి వెళ్ళడానికి సిద్ధం అయ్యాడు. “వెంకన్నా నాన్న పిలుస్తున్నారు” ప్రేమవార్త మోసుకు వచ్చింది వెంకట్ గుండెలు టక, టక కొట్టుకోసాగేయి నిన్న బ్యాంకులో కట్టమన్న డబ్బు తను పేకాటలో పోగొట్టుకున్నాడు ఈ రోజు పదిలో మొదలుపెట్టి వండలు గెలవాలని ఉంది, బ్యాంక్ వాళ్ళిచ్చిన రసీదు అడుగడుకదా! అమ్మ క్రిందనే ఉంటే బాగుండును అనుకుంటూ దిగాడు మేడ. భయపడుతూ తండ్రి గదిలో అడుగు పెట్టాడు. “రా వెంకట్ కూర్చో” ప్రేమగా పిలిచాడు తండ్రి కొడుకు పొంగిపోయాడు. వినయముగా తండ్రికెదురుగా కూర్చున్నాడు. “వెంకట్! శంకర్ అని

నీకు పేరేమితున్నాడా? అతనే కులస్తుడు? అతని పూర్తి వివరాలు కావాలి” వెంకట్ తానే చెప్తున్నాడో మరిచిపోయి అంతా నిజం చెప్పేశాడు. “అతని కులం యేమిటో తెలియదు నాన్న. ద్రాక్ష తోట యజమాని మురారిలాల్ వద్ద గుమస్తాగా ఉంటున్నాడు. పేకాటలో అందె వేసిన చెయ్యి వాడు రంగములో ఉన్నాడంటే అందరి జేబులు ఖాళీ. చదివింది ఫర్దు పారమ్ అయినా, ఇంగ్లీషు భలేగా మాట్లాడుతాడు ఎమ్. ఏ లిటరేచరు వాళ్ళ చిత్తు కావల్సిందే”

“నీకు అతనితో పరిచయమెలా అయింది?” ఈసారి ప్రశ్న కటువుగా ఉంది

“నాకా? నాకు అతను మాయాలుగానే పరిచయమయ్యాడు. అంటే. ఐ మీన్! ద్రాక్ష తోటలు చూచి అనుభవం సంపాదించాలని అప్పుడప్పుడు వెన్నెనుకదా! మన గూడెం పొలంలో మనమూ వేద్దాము సంవత్సరానికి లక్షలు సంపాదించవచ్చు.”

“సరే. నువ్వు వెళ్లు” బ్రతుకు జీవుడా అని బయటపడ్డాడు వెంకట్. ఉమాపతి డ్రైవరును వద్దని తనే స్వయంగా కార నడుపుతూ దాక్ష తోటలవద్దకు వెళ్ళాడు శంకర్ గురించి వాకబు చేశాడు. అక్కడ కావలి తాత వచ్చాడు. “అతని చంటి పిల్లకు జ్వరంగా ఉందని కబురు వస్తే రాత్రి వెళ్లి పోయాడు బాబూ. సాయంత్రం వరకు రాకపోవచ్చు.” ఉమాపతి బుర్రతిరిగి పోయినది. “అతనికి పెళ్లి అయిందా?!

నూతిలోంచి మాట్లాడినట్టుంది.

‘అదేమిటి బాబుగారూ? ముగ్గురు పిల్లలు కూడాను ఇతనే చిల్లర తిరుగు తిరుగుతాడు. ఆయమ్మ మంచిది.’ అతని వద్ద శంకర్ అద్రసు తీసుకుని పీరసంగా కార్లో కూలబడ్డాడు. ఆ చిన్న పల్లెలో శంకర్ అద్రసు కనుక్కోవడం ఏమంత కష్టం కాలేదు. ఒక పెంకుటిల్ల ముందు కారాగినది వెళ్లి తలుపు తట్టాడు ఓ యిరవై సంవత్సరాల యువతి తలుపు తీసింది.

“యెవరు కావాలి?” ప్రక్కకు తొలిగి అడిగినది

“శంకర్ ఉన్నాడా అమ్మా?” మాలి చెప్పినది నిజమే యింట్లో పిల్లలు ఆడు కుంటున్నారు.

“ఇప్పుడే వెళ్లి పోయారండి మీరెవరు రండి కూర్చోండి” వెళ్ళి గుర్తులో కూర్చున్నాడు. ఇల్లు శుభ్రంగా ఉన్నా లేమి తనాన్ని దాచలేకపోతుంది “మా ఆబ్బాయి శంకర్ స్నేహితులమ్మా.”

“మీ అబ్బాయి వద్ద డబ్బేమయినా తెచ్చారండీ” దొంగక్క దొంగక్క వీరి స్నేహమే దొంగిండా?”

“డబ్బు తేలేదమ్మా మాకు తెలిసిన అమ్మాయిని వివాహము చేసుకుంటానని చెప్పారట. నేను వాని చేస్తే అతనికి వివాహమయినట్టు తెల్సిందమ్మా. నిజం కనుక్కు పోదామని వచ్చాను” తన కూతురేనని చెప్పకోడానికి నామోషి అని

పించింది ఉమాపతికి,

“అయ్యో! యెంతకు తెగించారు! ఒక పేకాట అప్పులు చేయటమే ననుకున్నాను అమ్మాయిలను మోసం చెయ్యటం కూడా నేర్పారా? ఆయదు సంవత్సరాల క్రితం వారి అందానికి అబద్ధాలకు మోసపోయాను బాబుగారూ! ఇదిగో ముగ్గురు పిల్లలు వారిని చంపలేక రాత్రి బడిలో వనిచేస్తున్నాను. నిన్న చిన్నమ్మాయి ప్రాణం మీడికి వచ్చిందని చెప్పిపంపితే వచ్చారు. ఇరవై రూపాయలు నాకిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు’ అమె కంటినుండి నీరు జలా. జలా రాలింది, మనిషి కష్టాలు పరాకష్టాన్ని అందుకుంటేనే పరాయివారి ముందు వెల్లడి చేస్తారు అమెను చూడగానే ఎంత దీన స్థితిలో ఉందో తెలుసుకున్నాడు. ‘దైర్యంగా నీ పిల్లలను పెంచుకో’ తల్లి చేయి జేబులో పెట్టి ఓ విజిటింగ్ కార్డు తీసి దానిపై నల్లపంక్తులు రాసి అమె కిచ్చాడు. “ఇది డాక్టరుకు చూపించు పాపకు మందులు యిస్తాడు. డబ్బు విషయం బెంగపెట్టుకోకు. అతను తీసుకోడు వస్తానమ్మా.”

“కొంచెము నిమ్మరసం ఇస్తానుండండి బాబుగారూ” లోపలికి పోబోయింది.

“వద్దమ్మా ఇంకోసారి వస్తానుగా” త్వరగా బయటికి వచ్చి కార్లో కూర్చుని స్టార్ట్ చేశాడు.

ఉమాపతి చెప్పిన విషయాలు విని కనకదర్శమ్మ నెత్తి బాధకుంది. శశి నోట

మాట లేక కూర్చుండి పోయినది. “ఇక నైనా బుద్ధితెచ్చుకో శశీ! తొందరగా మేలు కున్నాము. యింకా కొన్నాళ్ళయితే ఎన్ని అమాయక్యాలు జరిగేవో. జాగ్రత్తగా చదువు” తండ్రిగా హితవు చెప్పాడు.

“ఇంత తెగించిన మొగవాళ్ళుంటారండి. అవ్వ? ముగ్గురు పిల్లలను పెట్టుకుని పెళ్ళికాలేదని బొంకుతాడా? పోలీసు అకు పట్టిస్తే రోగం కుదురుతుంది”

“యెవరిదే” మనది కుదురుతుంది. చెప్పేవాడు యెన్నో చెప్తాడు తన ఆవసరానికి నమ్మే ఆడవారి తెలివితేటలు ఏమయితాయో? ఇంగ్లీష్ సినిమాలు చూచి హీరోయిన్లలాగే చేస్తామంటే యెలా? వారి తండ్రిగారే వేరు ఒకమ్మాయికి యెంత మంది మొగ స్నేహితులుంటే అంత గొప్ప. ఒకడితో తిరిగి యింకొకడిని పెళ్ళి చేసుకున్నా వారిని యెవరు ఏమి అనరు వారి సాంఘిక మర్యాదలు వేరు. మనవి వేరు. ఇక గుట్టు చప్పుడుకాకుండా మనలు కోండి ఈయేడు ప్రసన్నని, వచ్చేయేడు దీనిని చేద్దాము పెళ్ళి ప్రయత్నిస్తాను యెక్కడయినా వరుడు కుడిరితే ఇద్దరిది ఒకేసారి చేస్తాను”

“ప్రసన్నకి చూడండి చాలు. ఇప్పుడు సుశీలనిచ్చే ఆకలి కొడుకు యేదో పెద్ద చదువే చదువుతున్నాడట నేను చెబ్బే ఆతను కాదనడు. శశీని ఆ యింట్లోకే యిద్దాము” భార్యవంక ఒక్కసారి చూచి గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు ఉమాపతి

\* \* \*

సుశీల వివాహము వరుని ఇంట్లో చేసేటట్టు నిశ్చయించారు. కుభలేఖలు అచ్చు వేయించలేదు అనసూయమ్మ వరుని వివరాలు తెలుసుకోడానికి యెంత ప్రయత్నించినా మాటలు దాటివేసింది. నేరుగా అడిగితే, దుర్గమ్మ కోపానికి అంతులేదు. “యెవరో ఒకరు ఈ వీధిలో వారికేం పోయేకాలమో, మంచి విషయాలే కావాలి, ఇలాంటి పేదనే పెళ్ళికూడా యెక్కడ చెయ్యటంలేదు. యెవరిహద్దుల్లో వారుంటారో” అభిమానముగల వారికామాటలు చాలవా? అనసూయమ్మ చివాచన లేచి వెళ్ళిపోయింది. చేరవల్సిన సామాన్లు కొరలో వరుని ఇల్లు చేర్చారు. ఇక తాళాలు పెట్టి బయలుదేరటమే తరువాత. ఉమాపతి తన పెట్టే, బేడా సద్దుకోవటం మొదలుపెట్టాడు.

“యెక్కడికండీ” పెళ్ళి రెండురోజులే ఉంది” ఆ శ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది దుర్గమ్మ

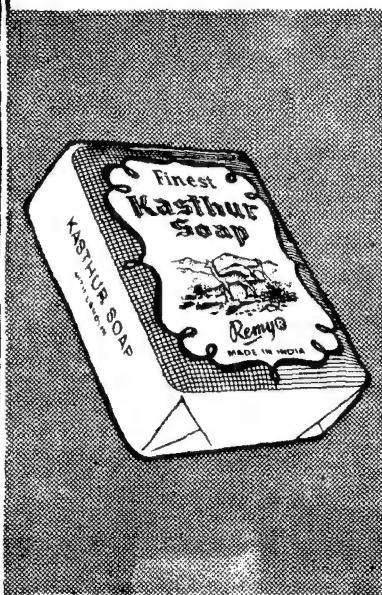
‘సుశీల పెళ్ళి విషయంలో కలుగజేసుకోనని మాటిచ్చానుగాని, పెళ్ళికుంటానని అనలేదుగా అదిలాబాద్ లో కలప చవకగా వస్తుందట వెళ్తున్నాను ఆమె పైపు చూడకనే జవాబు చెప్పాడు.

“యెవరిని సాధించాలని” యెక్కడ కన్యాదానం యెవరు చేస్తారు” కోపంతో ముఖం యెఱ్ఱబడినది. “మనము కన్యాదానం చేస్తే ఒరిగేదేమిలేదు వైదిక్ సద్దతిన పెళ్ళి చెయ్యి ఆతను కారుకూడావద్దని

# మళ్ళీ వచ్చింది!

## కస్తూర్

టాయిలెట్ సబ్బు



రోజంతా ఆహ్లాదకరంగా మీరు సువాసనలు విరజిమ్మేటట్లు చేస్తుంది. ఓషధీకరణం అయిన లానోలిన్ చేరివున్న కస్తూర్ చర్మంలో పలికల్లా పోయిన శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగాను, ఆరోగ్యవంతంగాను వుంచుతుంది.

**రెమియా** వారి మరొక మేలిరకం ఉత్పత్తి

Sarath RKS | TEL

రిజెని విలిపించుకున్నాడు. “మరే! ఈ సంబడమేమిటో! అయ్యగారు లేకుంటే వెళ్ళి ఆగుతుందట! ఆ పట్టుదల ఏమిటో నేను చూస్తాను” తల యెగరేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

“సుశీ! వెళ్ళొస్తాను,” ఉమావతి అలా యెందుకు వెళ్ళిపోతున్నాడో అర్థంకాలేదు. వచ్చి అతని పాదాలకు నమస్కరించింది. “యోదుకమ్మా యింకా ఈ గౌరవం? భగవంతుడు తప్ప నీకు బంధువులు లేరు తల్లీ అతడే నిన్ను రక్షించాలి” త్వరగా వెళ్ళి రిజెలో కూర్చున్నాడు రిజె కదిలింది అతను కళ్ళుతుడుచుకోవటం కనిపించింది.

మొదటి ప్రస్థానంలో అడవిల్లలు ఇమామ్ వెళ్ళారు. కార్లో రెండవసారి దుర్గమ్మ, సుశీల. వెంకట్, వేణు బయలు దేరినారు. బయలుదేరేముందు ధైర్యంచేసి అనసూయమ్మకు చెప్పి రావడానికివెళ్ళింది “అక్కడ నమయము మించిపోతుంది. అరుగంటలకు వెళ్ళికూతుర్ని చెయ్యాలి” దుర్గమ్మ అరుస్తున్నా లెక్కచెయ్యలేదు

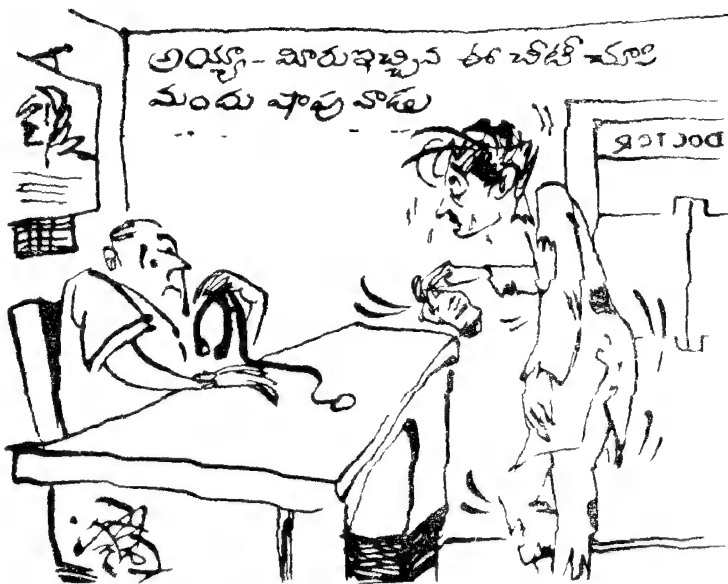
“ఏన్నీ” ఆమె హృదయంతో తల దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. అనసూయ కూడా కన్నీరుకార్చింది.

“సుశీ! నాకంతా అయోమయంగా ఉందమ్మా. మీ బాబాయి కూడా నమయనికి లేరు,”

“అన్నింటికీ సిద్ధమయ్యే వెడుతున్నాను ఏన్నీ యంతకంటే నరకం మరెక్కడా ఉండదులే.”

“పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేకపోతే యేదయినా అఘాయిత్యము చేసేవు? ఈ దేశంలో అడదిగా పుట్టటమే ఓ కావం. అందునా తల్లి తండ్రిని కోల్పోవటం అంత దారుణం మరొకరేదు తల్లీ. ధైర్యంగా ఉండు” కన్నీరు వత్తి, పీట మీద కూర్చోపెట్టి, సిల్కచీర, రవికల గుడ్డ చేతిలో పెట్టింది. వంగి అనసూయకు నమస్కరించినది. ‘కలకాలం పిల్లాపాపతో సుఖంగా ఉండు’ లేవనెత్తి హృదయానికి హత్తుకుని పసిపిల్లలా విలిపించింది. బయట కారు హార్న్ వినిపించినది ‘పడ’ ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు. విచ్చిన గులాబిత్రుంచి సుశీల తలలో పెట్టి కారువరకు వచ్చి సాగనంపినది. దుర్గమ్మ మూతి తిప్పుకుంది ‘పోనియ్యరా వెంకట్’ అన్నది. “అమ్మా! సుశీ! ఏ అఘాయిత్యము చెయ్యకు.” కారు కదిలింది ‘దీనికేం పోయ్యేకాలం? వెళ్ళి చేసుకోడానికి వెళ్తుంటే అఘాయిత్యము చెయ్యకు’ అంటుంది. ఓర్వలేని తనం, ఏళ్ళు రాగానే సరా! కారు ఇల్లు చేరేవరకు సణుగుతూనేఉంది

వరుని గృహము పెద్ద మేడ. మేడ ముందు రకరకాల మొక్కలు పనినాళ్ళు తప్ప ఇతరులు యెవరూ కనిపించలేదు. ప్రసన్న, శశి. ప్రేమ యింటిని, యింటి లోని వస్తువులను చూస్తూ సంబరముగా తిరుగుతున్నారు సుశీల శూన్యమయిన హృదయముతో తమ సామాన్లు పెట్టిన గదిలో కూర్చున్నది. అరు గంటలకు



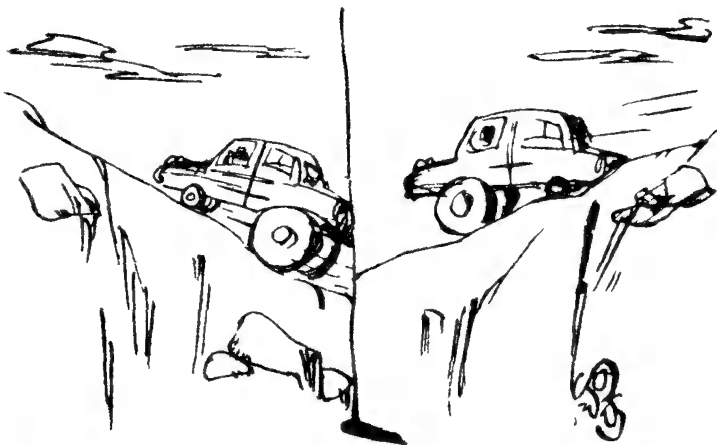
బ్రాహ్మడు వచ్చాడు సుశీలకు తలంటి పోసి కొత్తబట్టలు కట్టబెట్టింది దుర్గమ్మ బ్రాహ్మడు మంత్రాలు కడుపుతూ అక్షిం తలు చేశాడు కల్యాణ తిలకం ఓద్ది, నగలు పెట్టింది ప్రసన్న “దుర్గమ్మగారూ! మళ్ళీ లేపు వచ్చే పని లేదుగా? యెల్లాండి అరు గంటలవరకు అందరూ సిద్ధంగా ఉండండి. చలపతిగారితో కూడా చెప్పాను

“చూడండి సిద్ధాంతిగారూ ఓక్రొత్త బెడద వచ్చిపడినది మావారు తొందర పని మీద ఊరు వెళ్ళారు వివాహము వైదికుల పద్ధతిలో చేద్దాము.” సిద్ధాంతిగారు ఊణం అలోచించాడు “యెందుకమ్మా! లేనిపోని గొడవ! మాకు తెలివిన దంపతులున్నారు ఇద్దరికి బట్టలుపెడితే చాలు కన్యాదానం

చేస్తారు పిల్లద్దాము” గొంతు తగ్గించాడు మీ కూతురా ఏమన్నా! యెవరో దిక్కు లేని పిల్లాయే ఏమంటారు?” వెకిలిగా నవ్వాడు

“ఏమంటాను? చాలా మంచిపని. రేపెళ్ళి బట్టలు తెస్తాను” సిద్ధాంతిగారు వెళ్ళిపోయారు రాత్రి పిండివంటంతో భోజనం ముగిసింది. అందరు పడుకుని నిద్రపోయారు అంబాటు ప్రకారం నాల్గింటికి మెల్లకువ వచ్చింది సుశీలకు, పనేమిలేక చీకటిని చూస్తూ కూర్చుంది. హాల్లో అలిగిడి వినిపించగానే దుర్గమ్మ లేచి బయటకి వెళ్ళింది సుశీల లేచి గుమ్మములొక వచ్చి నిలబడింది. టేబిల్ వద్ద పళ్ళు తీసి (కట్టుడిచి) ముఖం కడు





కుంటున్నప్పుడు కనిపించాడు ఆ ప్రక్కనే  
పళ్లు తోముతూ దుర్గమ్మ నిలబడింది  
ఇద్దరూ దంతదావనము చాలించి వచ్చి  
హాల్లో మధ్య ఉన్న సోపాలో కూర్చు  
న్నారు అతను పళ్ళ గడ్డ యెక్కించు  
కున్నాడు పని మనషి కాఫీ తెచ్చినది  
ఇద్దరికి ఇచ్చింది “ఏమిటోనే దుర్గా! నాకు  
పెళ్ళి పెళ్ళాం అంటే పెద్ద ఇష్టం లేదు  
మెడలు విరిచి ఒప్పించావు ఈ విషయం  
పిల్లలకు రాకాను. కోపం వచ్చినట్టుంది.  
ఈ వయసులో నాకేం సంబరం? ఈ పని  
వాళ్ళ చేతి కూడుతని జిహ్వా చచ్చి  
పోయింది ”

“మీదేమంత పెద్ద వయసు? మీకంటే  
పెద్దవాళ్ళు పెళ్ళాడి హాయిగా సంసారాలు  
చేస్తున్నారు వంటా, పని వచ్చిన పిల్ల  
హాయిగా తిని తిరగండి ఒక్క మాట  
మామయ్యా!”

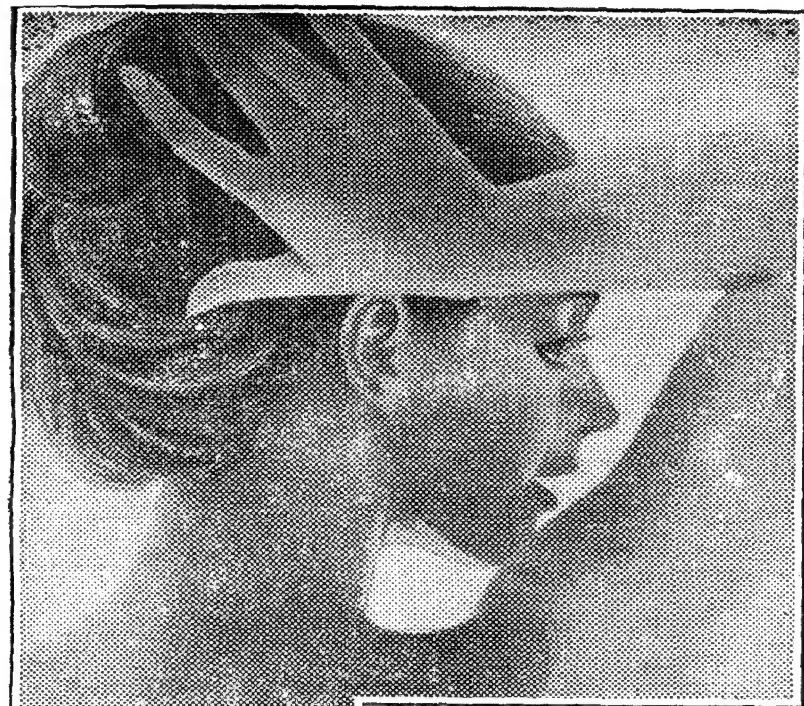
“నా దగ్గర సందేహ మెందుకే?

చెప్పు” అన్నాడు రంగు వేసిన మీసాలు  
దువ్వుతూ

“ఎంత పెంచినా పరాయి పిల్లగదా!  
లేపు మీ పిల్లలు యేదరు తిరిగితే దాని  
గతి? నన్ను తిట్టుకుంటుంది దాని పేర  
ఇంతో అంతో రాస్తే” నవ్వింది అతను  
చిన్నగా నవ్వాడు.

“గడ్డిదానవులే మొదటే చెప్పాను  
కదా. ఈ మేడ, కారు, గోమారంవద్ద  
పొలం, మీ పిల్లకే, దానికి పిల్లలు వుడితే  
బ్యాంక్ లో ఉన్న నగదు తనదే” సుశీల  
తల తిరిగిపోయింది తాత వయసులో  
ఉన్న అతను భర్తా? భగవాన్ ఏమిటి  
ఁరీక్ష! నామీద దయలేదా తండ్రీ? ఏడుస్తూ  
ప్రక్కపై పడింది ఆరు గంటలకు లేప  
దానికి వచ్చింది దుర్గమ్మ “అత్తయ్యా!  
ఈ పెళ్లి నాకొద్దు” ఆమె రెండుకాళ్లు  
పట్టుకుని బావురుమంది సుశీల.

(నవీషం)



## పలేవారికీ రక్షణ కావాలి



ఈ రుణణ హాక్కిరియానుండి  
చెమటవాసన నుండి—  
మీరు ఇతరులు నంకోచ  
ఎడె అవస్థనుండి—  
జి 11 (హెక్సాక్సోరోఫెన్)  
తో కూడిన  
సంధాల్ టాయిలెట్ పౌడరు  
మీకి రక్షణలన్నీ ఇస్తుంది  
ఇవేకాదు సువాసన  
సుమనుగందము  
సంధాల్—  
దుర దమునుండి  
సంపూర్ణ రక్షణవిచ్చు  
టాయిలెట్ పౌడరు

Interpub/CP/5 Tel

# ఆరెలు పక్క రాండు సుమ్మక



బిగర్నకొంటూ వచ్చి అగింది రైలు.

పెద్దెం కడుపులోనుంచి నెట్టివేయబడు

తున్నారు. కొంచెంపేపు అంతా హడావిడి.

పోర్లర కేకలు-రిజవాళ్ళ అరుపులు....

నిక్కబాన్ని వికృతంగా హత్య చేస్తున్నాడు.

జయమ్మ మనుషుల్ని తోసుకొంటూ కంగారుగా వేగంగా పెట్టెలకేసి వెళ్తోంది. మనుషుల ముఖాల్లోకి షరీలనగా చూస్తోంది వెతుక్కొంటూ. కొన్ని నిమిషాలు ప్లాట్ ఫారం కలియతిరిగిన తర్వాత పెట్టెలో వెతకసాగింది. ఆమె కళ్ళు చాల ఆదుర్దాగా, తొందరగా వెతికాయి. ఎక్కడా ఆమెకు కావలసిన వ్యక్తి దొరకలేదు.

ఆమె కళ్ళలో నిరాశ విసుగు చేరి గగం వంచుకొని ఒళ్ళు కప్పకున్నాయి.

సేదతీరింది కాబోలు రైలు ఈసారి సంతోషంగా అరిచి ముందు కొంచెం నెమ్మదిగా తరువాత వేగంగా దూసుకొంటూ దూరాన వంగిన మబ్బుల్లోకి దూసుకు పోయింది.

వెళ్తున్న ఆ బండివంక చాలసేపు చూస్తూ వుండిపోయింది జయమ్మ. తరువాత ఆమె కళ్ళు ఎరుపురంగు పులుముకున్నాయి. వెంటనే తెల్లటి నీటిచుక్కలు క్రింది రెప్పలను పొర్లుకొంటూ చితికి పోతూ జల జల రాలాయి.

నెమ్మదిగా నడిచి చెట్టుక్రింద సిమెంటు అరుగుమీద కూర్చుంది. అక్కడే వున్న పాతపెట్టెలో చింపిరిగుడ్డల్ని, పాతకాగితాలను అటుయిటు విచ్చిగా తన ఒణుకు తున్న చేతులతో కదిలించసాగింది.

ఇలా నేను ప్రతిరోజూ చూస్తున్నాను. రైలు దూరాన కూయగానే జయమ్మ పరు

గెత్తుకు రావటం. ఆదుర్దాగా ఆకగా ఎవరి కోసమో వెతకటం - నిరాశపడి ఏడ్వటం ప్రతిరోజూ జరిగేదే ...

జయమ్మ ఎందుకిలా చేస్తోంది? నేను చాల రోజులనుంచి వేసుకొంటున్న ప్రశ్న.

మళ్ళా జయమ్మకేసి చూశాను. బైరాగి కాబోలు ఏడుస్తున్న జయమ్మతో ఏమిటో చెప్తున్నాడు. బైరాగి బిచ్చగాడు. అప్పుడవుతు తను అడుక్కు వచ్చిన దాంట్లో కొంత జయమ్మకు పెడుతూవుంటాడు.

జయమ్మ విచ్చింది. శరీరంమీద ఓలికల గుడ్డలు వాటిచాటున మరి చీలికల్లా ముడుతల గీతలు. తల చిందరవందరగా చెదరి అక్కడక్కడ యింత రాగి రంగు, మరి కొంత తెల్లరంగు పులుముకుంది.

ఆమె రోజూ ఆ రకంగా రైళ్ళు వెతకటం-ఆమె చేష్టలు, ఆమెనవ్వు, ఏడ్పు చూసి విచ్చిదిగా పేరు పొందింది.

గుడ్లవల్లేరు ప్లేషను పెద్దదేమి కాదు. చాల చిన్నది. కాని, వచ్చిపోయే ప్రతి రైలు యిక్కడ ఆగుతుంది.

అక్కడక్కడ ఎత్తుగా గురురుగా పెరిగిన చెట్లు-వాటి మధ్య సన్నగా నిలువుగా పాతిన ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలు - మనుషులు కూర్చోటానికి వేసిన రాతి అరుగులు-ఓ చిన్న బంగళాపెంకు డబ్బా - దానిని ఆనుకొనే కాంటీన్ - ఇది రైలు ప్లేషను. ప్లేషనుకు రెండోవక్క ప్లాట్ ఫారం లేదు. లారీలు, బళ్ళు నడిచిన గోతులు రోతుగా వికృతంగా వుంటాయి

అక్కడక్కడ పెరిగిన పిచ్చిమొక్కలు. వది కాళ్ళు చేతులు విరగొట్టుకున్న రాళ్ళు రెండో ప్రక్క ప్లేషనుకు మిగిలినవి.

జయమ్మ ఏదో బిగ్గరగా అంటోంది. ఏమిటో అర్థంకావటంలేదు. కొంచంపేపు ఏవో కూసిరాగాలు తీసింది. తరువాత ఏడ్చింది. జాట్లు పీక్కుంది. తుప్పు పెట్టె లోని కాగితాలు చిందరవందరగా విసర సాగింది. బైరాగి అమెను పట్టుకొని కూర్చోపెడుతున్నాడు.

జయమ్మ బైరాగిని తోసి లేచి వెళ్ళి రైలు పట్టాలవంక చూడసాగింది.

\* \* \*

రాత్రి వది దాటింది చలిగాలి శరీరాన్ని తివ్వమనిపించుతోంది. రైలు ప్లేషనుకు వెళ్ళాలనిపించింది. వేళ్ళవరకు ప్యెట్టర్ లాక్కుని తలచుట్టూ మస్టర్ చుట్టుకొని గదినుంచి బయలుదేరాను.

ప్లేషనులో చెల్లమర్క వెలుగుతున్న లైట్లచుట్టూ పురుగులు దాగుడుమూతలాడు తున్నాయి. చెల్లపై న చీకటి క్రింద లైట్ల వెలుగు అక్కడక్కడ చీకటి వెలుగులు కొట్టుకుని మిగిల్చిన ముక్కలు.

రావిచెట్టు క్రింద సిమెంటు అరుగుమీద జయమ్మ వుంది ప్రక్కనే బైరాగి కూర్చున్నాడు. బైరాగి అన్నం గిన్నెలో పెట్టి పులుసుపోసి జయమ్మ ముందు పెట్టాడు. జయమ్మ ముందు అన్నంవంక పిచ్చిగా చూసింది. తరువాత కొద్దిగా నోట్లో పెట్టుకొని తింటూ అటుయిటు చూడసాగింది.

ఆమె తింటూవుంటే బైరాగి కళ్ళలో ఏదో తృప్తి ఆక్రమించుకుందోంది. నల్లగా వున్న అతని ముఖంలో వెలుగు కనబడుతోంది. బైరాగి రోజూ ఊళ్లో అడుక్కొని జయమ్మకు పెట్టి మిగిలింది తను తింటాడు. నివాసం ఎండ, వాన చలుల క్రింద ఆ ప్లేషనులోనే.

జయమ్మకు బైరాగి ఏమవుతాడో ఎవరికీ తెలియదు. అడిగితే “ఏదో పిచ్చిది.. నాలుగు మెతుకులు పెడితే పుణ్యమే కాని పాపంకాదుగా బాబయ్యా” అంటూ వుంటాడు. దానికి నాకు ఏమీ చుట్టరికం లేదు అంటూ వుంటాడు.

జయమ్మ అన్నం తిన్న తర్వాత ఆ గిన్నె తీసుకువెళ్ళి పంపుదగ్గర కడిగాడు. అందులోనే కాసిని నీళ్ళు తీసుకువచ్చి జయమ్మకు త్రాగించాడు. సిమెంట్ అరుగు మీద గుడ్డతో దమ్ము దులిపాడు. జయమ్మ అక్కడ పడుకుంది. తన భుజంమీదవున్న పాత దుప్పటి జయమ్మమీద కప్పి నాదగ్గరగా వచ్చి అన్నాడు “ఏటి బాబయ్య నిలబడిపోయినారు. పిచ్చిదంటే మీకు ధ్యానంగా వుండే.”

“కాదు, బైరాగి ఏమీతోచక యిటు వచ్చాను.”

“ఏటో పిచ్చిది బాబూ అట్లా చూస్తూ వుంటుంది వచ్చే రైలు పోయేరైలు-దాని ప్రాణం అట్లా పోవాలిందే.”

“ఎవరికోసం చూస్తూ వుంటుంది బైరాగి” అడిగాను.

“పిచ్చిదిబాబూ-దాని చేష్టలు అంతే— ఎవరికోసం చూస్తుంది?” గొణిగినట్లుగా చెప్పాడు బైరాగి. అలా అనేటప్పుడు కళ్ళలో బాధ అలవోకగా తొంగిమాసింది. దానిని కనబడనీయకుండా తలదించుకొని చిరుగుల జేబులోనుంచి బీడి తీసి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. నేను అగ్గిపెట్టె యివ్వాను. బీడి వెలిగించి పొగవదిలాడు.

పై న మంచు కురుస్తోంది కాబోలు బాగా చల్లబడిపోయింది. “వెళ్ళిపడుకోండి బాబూ పొద్దోయింది. నేనూతొంగుంటాను” అన్నాడు బైరాగి వెనుతిరుగుతూ.

వెట్టుక్రింద పడుకున్న జయమ్మ చలికి వణుకుతోంది. బైరాగి దుప్పటి సరిచేసి తను కొంచెం దూరంగా ముడుచుకొని పడుకున్నాడు.

నేను పిగరెట్ వెలిగించాను. ఆచలిలో పిగరెట్ చాలా వెచ్చగా హాయిగావుంది. ఆ సమయంలో పెదవులకు పిగరెట్ ఇచ్చే వేడి మరేదీ యివ్వలేదేమో.

అలోచించుకొంటూ గదికి బయలు దేరాను.

నేనుండే గది స్టేషనుకు చాలదగ్గర. నా గదిలోనుంచి స్టేషనును చూడగలను. రోజూ స్టేషనువంక చూడటం - జయమ్మ కోసం కళ్ళ వెతకటం అలవాటుగా మారి పోయింది. జయమ్మ రైళ్ళు వెతకటం అలవాటుగా మారిపోయింది జయమ్మ రైళ్ళు వెతకటం గురించి నేను చాలా రకాలుగా అనుకునేవాడిని. భర్త వదిలి

వెళ్ళిపోయి వుంటాడు. లేదా కొడుకు తల్లిని వదిలివేసి ఎక్కడికో పారిపోయి వుంటాడు. అందుకోసం మనసు చెదరి అలా వెతుకుతూ వుండివుంటుంది. ఇంకా ఎవరినన్నా బంధువుల్ని పోగొట్టుకుందేమో.

జయమ్మ పట్ల నాకు పూర్తిగా జాలి ఏర్పడింది. అపుడప్పుడు స్టేషనుకు వెళ్ళి నేను జయమ్మకు బిర్కట్లు, కాయలు, రొట్టెలు యివ్వా వుండేవాడిని. జయమ్మ ఏమీ మాట్లాడేదికాదు. నేను యిచ్చేవి తీసు కొనేది. ఒక్కొక్కసారి కళ్ళనీళ్ళు నింపు కొని చూసేది. మరొకసారి నేనిచ్చినవాటిని తన పాక పెట్టెలో వేసి అటుయటు చేతులతో ఆడించుతూ వుండేది.

నేను అవి యిస్తున్నప్పుడు బైరాగి అంటూ వుండేవాడు “ఎందుకు బాబూ యివన్నీ..”

అయితే నేను ఆగేవాడినికాదు.

బైరాగ్ని శ్రమను చూసి నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయేవాడిని మరో బిచ్చకత్తై కోసం బైరాగి అడుక్కుని పోషించటం నిజంగా ఆశ్చర్యమే కల్గించుతుంది.

మనిషిపట్ల మరోమనిషికి ఏర్పడే సానుభూతి ఎంత అందమైనది.

పేవ్ మెంట్లమీద కుంటుతూ నడిచే బిచ్చగాళ్ళ మధ్య అందమైన సానుభూతి- అందంగా వెలిగే తృప్తి ...

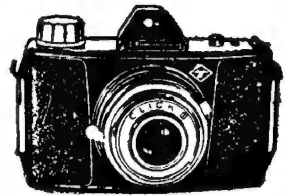
అవి ఈ దేశంలో ఎంతమంది లక్షాధి కారులు పొందుతున్నారు?

నా మనసులో తిరుగుతున్న ప్రశ్న



## ఫాటోగ్రఫీలో ఎనోదం కోసం ఆగ్నా క్లిక్ III

- అత్యుపానికి, అనుదిన వినియోగానికి అత్యుత్తమం
- ఉపయోగించుట తేలిక ఎత్తెత్తమెట్లు అవసరం లేదు.
- ప్రతి 120 రోల్ కో, 12 పెర్ల పైల్స్ (8 x 8 మెమీ)  
ప్రత్యేక రీయవల్వ్యు
- ఎవర్-రెడీ టేప్, పోర్టబుల్ రెమ్యు, ఫురియూ ప్లాన్ గవ్  
అదనపు వెలకు లభిస్తాయి.
- కన్నులు మిరుమిట్లు గొరిపే సెంటర్, ఎవర్ లాభిమెట్లు కావాలంటే  
ఆగ్నా ఫోటో పేవరే వాడండి



రూ 48,000  
(రెట్టెలు అంతర్లీనం)

అత్యంత ఆగ్నా డిలెట్ అందరివద్ద లభిస్తాయి  
ఆగ్నా గెవార్డ్ పహాకంకో రయోతు చేయవచ్చు.  
ఆగ్నా ఇండియా ఇంట్రిప్రైజ్ లి. లి. లోన్



పోర్ టిప్ల్యాండ్స్  
ఆగ్నా-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
బొంబాయి క్రొత్త పిల్లి, కలకత్తా, మద్రాసు

☺ ఫోటోగ్రఫీ ఉత్సాహం ఎక్కువగా, ఆగ్నా-గెవార్డ్ అంతర్లీనం కలెక్షన్  
మొక్క రిటెన్షన్ ప్రేరేపకం



ఆగ్నా క్లిక్ - వాణిజ్యకోశ విస్తార ప్రచారణ కోసం కనీసం

CHAG-130-14000000

ఒక్క-కే-జయమ్మ ఎవరికోసం రైళ్ళు వెళుతుతోంది. ఆ విచ్చి మనసులోనుంచి ఏమీ బయటకు రాదు. ఆమె ఎవరో ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో-ఎందుకు రైళ్ళు వెళుతున్నావో బైరాగితోసహా ఈ ఊళ్లో ఎవరికి తెలియదు. కాని, తెలుసుకోవాలి-అప్పుడే యీ మనసుకు తృప్తి లభించుతుంది.

\* \* \*

గది తలుపులమీద చప్పుడైతే తలుపులు తీశాను. ఎదురుగా బైరాగి నిలబడి వున్నాడు. బయట అంతా చీకటి నల్లగా ముద్దగా అయింది.

బైరాగి ఆదుర్దాగా వున్నాడు. అతని ముఖమంతా చెమటబిందువులు చోటు చేసుకున్నాయి.

“బాబూ జయమ్మ బ్రతికేట్లులేదు. మీరు సాయంచేయాలి.”

“ఏమిటి? జయమ్మ కేమయింది?” నేను మరింత కంగారుగా అడిగాను

“అఖరి బండి రాగానే వెళుక్కొంటూ ఎక్కింది. కదిలేటప్పుడు దిగిపోయింది. కాలుజారి ప్లాట్ ఫారమ్ మీస పడిపోయింది. చాల రక్తం కారిపోయింది బాబూ-ఇంత దయ చూపిన మారాజు లేడు నేను దాన్ని చెట్టుక్రిందకి చేర్చి మీ దగ్గరకు పరుగెత్తు కొచ్చాను”

బైరాగి చాల కంగారుగా వున్నాడు. భయంతో ఒణుకుతున్నాడు. గది తలుపులు మేపి టార్చి తీసుకొని అతని వెనుకే

వెళ్ళాను. స్టేషను చేరేసరికి ఐదు నిమిషాలు వట్టింది.

జయమ్మ సిమెంటు అరుగు మీద వెళ్లి కిలా వటి వుంది టార్చి మేపి చూశాను. ముఖం మీద దుమ్ము కొట్టుకు పోయింది. గాయం నుంచి రక్తం కారుతోంది. నోటిలో నుంచి కూడా రక్తం కారుతోంది. ముక్కు మీద కూడా దెబ్బ బాగానే తగిలింది కాబోలు రక్తం చెరుర్చుతోంది.

జయమ్మలో చలనం లేదు.

స్టేషను బయటకు చూశాను. బయట రిజై వుంది, అందులో రిజైవాడు ముడును కొని పడకున్నాడు. వాడిని లేపి నేను బైరాగి రిజైవాడు కలసి జయమ్మను రిజైలో పడుకోబెట్టాము ఆమెను పట్టుకొని బైరాగి కూర్చున్నాడు.

నేను వెనుకే చిదవసాగాను.

హాస్పిటల్ చేరేసరికి డాక్టర్ పావుగంట పట్టింది. డ్యూటీలో వున్న నర్సు ఎదురుగా వచ్చి రిజైలో వున్న సిమెంటును చూసి ‘డాక్టరుగారు యింటి దగ్గర వున్నారు’ అంది.

‘ఇంజీనీ ఫోన్ చేయి’ అన్నాను నేను.

మరో పావుగంటలో డాక్టరు కారు వచ్చి హాస్పిటల్ ముందు ఆగింది. బైరాగి సహాయంతో జయమ్మను లోపలకు తీసుకు వెళ్ళి పడుకో బెట్టాను,

జయమ్మలో చలనం లేదు. రక్తం కారుతూనే వుంది.



డాక్టరు పరీక్షించుతున్నాడు. తెల్లద్దరి కళ్ళలో నుంచి బద్ధకంగా వున్న ఆయన కళ్లు గంభీరంగా మారాయి.

పైన తెల్లటి బల్బు వూపిరి బిగబట్టి చూస్తోంది. పాను చాల కంగారుగా అదుర్దాగా పేగంగా తిరుగుతోంది.

“హోవలెస్. ఆయనా ట్రై చేద్దాము. రక్తం ఎక్కించాలి” డాక్టరు అన్నాడు నాకేసి చూస్తూ.

“ఎలాగైనా ఆమెను బ్రతికించండి. ఎంతయినా ఫర్లేదు” అన్నాను నేను.

క్షణాల్లో జయమ్మ రక్తం పరీక్షించటం-స్టాండు ఎర్రేంజీ చేయటం జరిగి పోయింది. పైవ బాటిల్లో నుంచి ఎర్రటి నెత్తురు చుక్కలు ఒక్కొక్కటే పడుతోంది.

నేను బైరాగి అదుర్దాగా చూడ సాగము.

డాక్టరు కుర్చీపేసు కూర్చున్నాడు.

జయమ్మలో ఏ మార్పు లేదు బైరాగి కళ్ళ వెంట సీళ్ళు కారుతున్నాయి. అతను జయమ్మలో ఏకేవో వెతుకుతున్నాడు. చాల సంవత్సరాలనుంచి అల్లుకున్న మనసు కన్నీళ్ళను వలికించుతోంది.

నేను బయటకు వచ్చాను. సిగరెట్ పెరిగించాను. లోపలనుంచి పాన్ మోత తప్ప మరేమీ వినబడటం లేదు, బయట కూడ గంభీరంగానే వుంది. నల్లటి అకాళం మీద చుక్కలు జిరుగుతో అతికించి వున్నాయి.

నాటివంకే చూస్తూ కూర్చున్నాను.

మరో పది నిమిషాల తర్వాత లోపం నుంచి తెవ్వన కేక వినిపించింది. ఆ కేక బైరాగిది.

కంగారుగా లోపలకు వెళ్ళాను.

బైరాగి జయమ్మ మీద పడి ఏబ్బిగా ఏడుస్తున్నాడు,

నర్సు స్టాండు తోసుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది.

డాక్టర్ నన్ను చూసి “ఐ యామ్ సారీ, బ్రతికించలేకపోయాను” అన్నాడు. కాని నేను వినే పరిస్థితిలో లేను. బైరాగిని చూడసాగాను. జయమ్మ చచ్చిపోతే బైరాగి ఏండుకు ఏడుస్తాడు? నాకు అర్థం కావటం లేదు, నెమ్మదిగా బైరాగి భుజం మీద చేయి వేసి తట్టాను.

బైరాగి నా వైపు తిరిగి “అంతా అయిపోయింది బాబుగారూ జయమ్మ యిక లేదు” అని ఏడ్వసాగాడు.

బైరాగి కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు. తెరలు తెరలుగా వచ్చే దుఃఖాన్నితుండుతో ఆపుతున్నాడు. కళ్ళ సీళ్ళు పొంగుతు చొంపల మీదుగా కారుతున్నాయి. పాతిక సంవత్సరాలు ప్రపంచం అంతా ఏచిది అని తరిమి కొట్టినదాన్ని ఒడిలో పెట్టు కొని పోషించిన అనుభూతి బైరాగిని విహ్వలం చేస్తోంది. కావచ్చు. ఈ మసీది చిన్న గుండెలో ఎవ్వో అగాధాలు, సుడిగుండాలు వున్నాయి.

నిండా ముసుగు కప్పి వున్న జయ



లేదు.

నేను కొంచెం దూరంగా చెట్టు క్రింద కూర్చున్నాను. నా వెనుకే బైరాగి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

మనిషి చివరిసారి పంచ భూతాల్లో కలసిపోతున్న దృశ్యాన్ని మరో మనిషి ఆవేదనతో చూస్తున్నాడు. నేను కుతూహలంతో చూస్తున్నాను.

శ్మశానంలో అక్కడక్కడ సగం కాలిన పుల్లలున్నాయి. వగిలిన కుండలు, పాత గుడ్డల పీలికలతో, బొగ్గుల ముక్కలతో శ్మశానం తనని అలంకరించుకొంది. ప్రక్కనే వున్న చేదవలోకి ఎర్రటి మంటలు నీడలు తిరిగి చూస్తున్నాయి.

నాలో ఏవో మనక నీడల మరకలు పడుతున్నాయి. బైరాగి ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాను “బైరాగీ! జయమ్మ చచ్చిపోతే నువ్వు ఎందుకు ఏడుస్తావు?”

బైరాగి అన్నాడు “పాతికేళ్ళు దానికి నా చేత్తో కూడు పెట్టాను. ఆ పిచ్చిది పోయేసరికి నాకు ప్రాణమే పోయినట్టుంది బాబూ!”

“కాదు నువ్వు ఏదో దాస్తున్నావు!”

బైరాగి కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు టప టప రాలిపడ్డాయి. వాటిని ఎడమ చేత్తో తుడుచు కొని “ఏమీ దాయటం లేదు బాబూ!” అన్నాడు. కాని నాకు బైరాగిలో ఏదో మరుగుతూ వుందని గమనించాను. అది తెలుసుకోనిదే నాకు తృప్తి లేదు. బైరాగిని చాల విధాలుగా అడిగాను. చివరికి

బైరాగి మందుతున్న మంటల్లోకి చూస్తూ చెప్పాడు.

“నాకు జయమ్మ చిన్నప్పటినుంచి తెలుసు బాబయ్యా. జయమ్మ పల్లెలో హుషారయిన పిల్ల, యింకా సెప్పాలంటే మొగమాటం లేని పిల్ల. పల్లె అంతా తిరుగుతూ అందరికీ అంతో యంతో సాయం చేస్తూ అందరికీ తలలో నాలు కలా వుండేది. జయమ్మ అంటే అందరికీ యిష్టమే. అందరికంటే బాగా యిష్టపడింది యాదగిరి. ఆడు జయమ్మంటే పడి చచ్చే వాడు. అది కనపడకపోతే ఆడు గిల గిల కొట్టకొనేవాడు. అది ఎక్కడికి పోతే ఈడు అక్కడికే తయారు. అసి ఏ పని లోకి పోతే ఈడూ ఆ పనిలోకే పోయే వాడు. చెట్టులని పుట్టలని రోజూ రాన్ని తిప్పేవాడు నవ్విించేవాడు, కవ్విించే వాడు. ఏడ్చించేవాడు. ఎత్తుకు తిరిగే వాడు. జయమ్మకు, యాదగిరికి పెళ్ళి చేయాలని పల్లెలో అంతా యిష్టపడుతూ వుండేవారు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేసేస్తే చిలకా గోరింకల్లాగ వుంటారని, రాముడు సీతలాగ వుంటారని పల్లెలో అనుకొనే వారు. కాం ఆట్టా జరగలేదు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేయటానికి జయమ్మ బాబు యిష్ట పడలేదు. అదో కటిక దుర్మార్గుడు. జయమ్మకు దూరపు మనువు వుందని సింహాద్రితో కుదిర్చాడు. సింహాద్రి ఒట్టి ఎడవ నాయుల. ఆడు పట్నంలో రిజె లాగుతూ వుండేవాడు. ఆడు సంపాదించినదంతా

బొద్దుగూడేరికి తాగుడికి, ముక్కాటికి పెట్టేసేవాడు. సుక్కలాంటి జయమ్మను ఆడికివ్వటం అన్యాయం. కాని జరిగి పోయింది. మనువురోజు వరకు జయమ్మను దాని బాబు గడవ దాటనివ్వలేదు. యాదగిరితో మాట్లాడనివ్వలేదు. దాని పెళ్ళి సింహాద్రితో జరిగిపోయింది.”

“సింహాద్రికి యాదగిరి సంగతి తెలిపే చేసుకున్నాడా?” అడిగి మ నేను

“మొందు తెలియదు బాబయ్యా! తెలిస్తే ఎంత త్రాగుబోతు అయినా మనసు వుంటుంది గదా! కాని ఆడికి మొదట రాతే తెలిసింది ”

“మొదటి రే తిరి జయమ్మ సింహాద్రి కాళ్ళమీద పడి ఏడిసింది. నన్ను ముట్టుకో వద్దంది. తనూ యాదగిరి ఏనాడో మనసుతో మనువాడుకున్నారని, మనసు శరీరం ఆడి కొక్కడికే అని చెప్పింది ఆ మాటలకి సింహాద్రి ఎంతో కరిగి పోయాడు, అన్నాయంగా ముసలి ముండా కొడుకు మాటలు విని జయమ్మను గొంతు కోశానే అని బాధ పడ్డాడు ముసిలాడ్చి చితక తన్ని జయమ్మను యాదగిరికి మారు మనువు చేత్రానని వప్పించు. కాని యాదగిరి దొరకలేదు, అడు రెండు రోజులకు ముందే పల్లె విడిచి దేశం మీదకు పారిపోయాడు అప్పటి నుంచి అంటే పాతికేళ్ళ నుంచి జయమ్మకు విచ్చెక్కి ఈ స్టేషనులోనే కాపరం

పెట్టింది ఎప్పుడో ఒకసారి యాదగిరి రైల్వో దీనికోసం వస్తాడని ఎదురు చూపేది బాబయ్యా. దాని కోరిక తీర కుండానే పోయింది ”

బైరాగి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

మంటలు యింకా మండుతూనే వున్నాయి. నాటి వంక బైరాగి జాలిగా చూడసాగాడు.

“అయితే సింహాద్రి ఏమయ్యాడు?” చటుక్కున అడిగాను.

నా ప్రశ్నకు ఉలిక్కిపడ్డాడు బైరాగి. విశాలంగా పరచుకున్న ఆకాశం వంక చూస్తూ “నేనే సింహాద్రిని బాబూ!” అన్నాడు



ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!

## తెల్ల మచ్చలు

కోత, కాయట, దురద, గజ్జి లేక మరే కారణమువలన ఏర్పడిన తెల్ల మచ్చలకయినా ‘స్వీటారి’ ఉత్తమ ఔషధము. ఒక పాకెట్ ఉచితం, ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SRI KRISHNA CHANDRA  
VAIDYA (64)

P. O KATRI SARAI (Gaya)

ఒరే! ఒరే! తిట్టుకపి!  
 ఇదిగో! ఈ పొట్టి కవి  
 నిన్నిక పాఠానికి  
 తిన్నగ తొక్కేయగల  
 త్రి విక్రముడే, తెలుసుకో!  
 తెలివిగా మనలుకో!  
 ఒరే! ఒరే! చీ! చీ!  
 నీకు లేదు హ్రీ! హ్రీ!  
 ముప్పై యేళ్ళకు ముందర  
 చొప్ప కవిత రాశావని  
 మురిసి పోదు వెందుకురా!  
 విడిసి పడుదు వెందుకురా!

ఇమితేశ్వర దిగంబర కవీ!  
 ఈ మధ్యే షష్టి పూర్తి జరుపుకుంటివి!  
 కుప్టు బుద్ధి ఇకనైనా మాననంటివి  
 నీ అసలు దిరుదు మహామారి కవి!  
 శ్రేతాగ్నులు. పంచాగ్నులు ఉన్నప్పుడు  
 హృతకుగ్నులు లేవంటే యెవడూ ఒప్పుడు



శబ్దమంజరి నేర్చుకో  
 శబ్ద రత్నాకరం చూసుకో  
 తెలుగే సరీగా రాని నీకు  
 దేవ భాష యెందుకురా!

రెండు ఒంగళాలతో  
 ఇద్దరు పెండ్లాలతో,  
 సామ్యవాది వెట్లారా!  
 చచ్చు కూత లెందుకురా!  
 విషం తలదాకా యెక్కిన  
 ముసలి కవీ! నీ బతుకు  
 చిల్లపడిన బొక్కెన

ఉత్తంగ

శరద్ధి

తరంగాలు

దాశరథి

యెంతో సైన్యం వున్నా

యెంతో బలగం వున్నా

నైజామే నన్నేమీ

చేయలేక పోయాడు

నైజాం తొత్తువు నీవు

నన్నేం చేస్తావురా !

ఒక్క తన్ను తన్నానా

కుక్క చావు చస్తావు !

అలనాడు పి. నా. రె. ని

“అక్ డియర్” అని వీ పన్నమాట

అతడుగాని నేనుగాని

అప్పుడే మరిచామనుకుని

ఘస్సలో కాశీశావరా

చెప్పుదెబ్బ తిన్నావరా !

ఆరో రుద్రుని గూర్చి

అవాకులు చవాకులు కూయకు,

అతని కాలి ధూళి తాకు

అర్హత నీకేదిరా !

నీ మహా ప్రస్థానం

నీ పాలిటి మహా శ్రమశానం

బాతులు తర్జుమా చేసే

మురికి కవీ ! నోర్మయారా !

“పినిమా ఎంగిరి మెతుకులు”

తిని బతికే నీవు నేడు  
 పనిమావాళ్ళను తిట్టి  
 చునుడవు కాలేవురా !

చై నా అంటే భయపడి  
 సాగిలవడు చవటవురా ?  
 స్వదేశాన్ని ద్వేషించే  
 పాపాత్ముడ వీవేరా !

‘అగ్నిధార’ సమవాదపు  
 పిగ్మల్ గా తెలుసుకో !  
 ‘రుద్రపీఠ’ విప్లవ కవి  
 ముద్రగా గ్రహించుకో !  
 ‘పునర్నవం’లోని క్రాంతి  
 పునర్జరణ చేసుకో !  
 ‘కవితా పుష్పకం’లోని  
 సవతను జీర్ణించుకో !

ప్రజా మహోద్యమాలతో  
 భుజం కలిపి ముందుకురికి,  
 సామ్యవాద సమరంలో  
 సాహస చర్యలు జరిపి  
 ప్రజా శత్రువుల గుండెలు  
 ప్రయ్యంజగా వింటన  
 దశరథిని ఎదిరించే  
 దమ్ములు నీకేవిరా ?  
 త్యాగశక్తి తెలియనట్టి  
 దద్దమ్మువు నీవురా !  
 మళ్ళీ మువ్ పిచ్చాస్పత్రికి  
 వెళ్లే రోజొస్తున్నది

నెత్తిమీద కత్తిగాట్లు  
నిమ్మరసం మర్దనలు !

నువ్వు సామ్య వాది వంటే  
నవ్వి పోతుంది లోకం  
అడుగడుగునా అవకాశవాదివి  
అణువణువునా అరాచకవాదివి  
బాధ్యతా రహిత మియ్యా జీవివి  
మార్జాలంలా కళ్లు మూసుకు పాపాలు తాగే  
బూతువా వర్గపు బూజు ప్రతినిధివి  
నీ బతుకొక మురికి గొండి  
నీ బుద్ధి ఊర పంది  
ఒకటికి పది వడ్డిస్తా !  
తోలు ఒలిచి యెండేస్తా !  
శబ్దార్ ! బడా చోర్ !  
చచ్చు కవీ! పుచ్చు కవీ!  
ఏచ్చు కవీ! రొచ్చు కవీ !

[వివరి విప్లవ మహామారి కవికి .

ఒరే మొద్దు సుబ్బాయ్ ! కొంగ జపం చేస్తూ అంగనలమీద చెయ్యేసే  
దొంగ స్వాముల తోలు వలిచినట్లు, వలాయన వాదంతో, చవకబారు చమ  
త్కార వాదంతో, సంచలన వాదంతో, అవకాశ వాదంతో ధన స్వామ్యాన్ని  
బతికించ జూచే నీలాంటి దొంగ సామ\_వాదుల చమదాలెక్కదీసే రోజులు  
దెగ్గరపడుతున్నాయి. సామ్యవాదం కోసం సమరం జరిపి ప్రాణాలు బలిపెట్టే  
మహా శక్తులు నీలాటి ఈజీచైర్ సామ్యవాదుల బండారం బట్టబయలు  
చేస్తాయి. నినాదాల నీడలో నిజం దాచ జూచే నీవంటి నీచుల్ని ఉప్పు  
పాతర వేస్తారా! కాచుకో! వస్తున్నది ప్రళయ ఝంఝ! ధన స్వామ్యం  
కొమ్ముకాచే నిన్ను ఈడ్చేస్తుండరా!]



# పానగల్ పార్కులో

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

నేను వెళ్ళేసరికి గోవిందరావు తప్ప మిగతా ముగ్గురూ వచ్చారు 'ఇవాళ గోవిందం కొంచెం ఆలస్యంగా వస్తా నన్నాడు. రండి బాబూ!' అన్నారు శర్మ గారు నన్ను చూసి. నమస్కరించి కూర్చున్నాను. అంతలో ఆవసోపాయి పడతూ పై మీది కండువా జారిపోతూంటే ఒక చేతితో సర్దుకుంటూ వచ్చాడు గోవింద రావు. సరాసరి నా వక్కకు వచ్చి కూర్చుని నా వీపుమీద చిన్న చరుపు చరిచాడు. శర్మగారు చిరునవ్వు నవ్వి ఏం గోవిందం! బాబు నీకన్న ముందు వచ్చినందుకు బహు మతా వీపుమీద చరుస్తున్నావు?' అన్నాడు 'శర్మా! అది బహుమతీ కాదు. పారితోష కం, అయినా స్వామిజీ నా ఆరవ ప్రాణం' అని 'ఏదీ ఆ సిగరెట్లు పెట్టె, యిలా రావీ!' అని చెయ్యి చాచాడు.

'వీ ముష్టి ముక్కలు కానూ! జేబులో సిగరెట్లు పెట్టె అదుగో కనిపిస్తూనే వుంది, శర్మగారిని అడుగుతూన్నావు. ఈ పాడు గుణం ఎప్పుడు పోతుంది నీకు?' అన్నాడు ప్రకాశరావు.

'ఒరే ప్రకాశం, 'అపదర్థం ధనం రక్షిత్' అన్నారు పెద్దలు. సమయానికి రమ్మంటే ఎక్కడ వస్తుంది! రేపు

సాయంకాలంవరకూ మా అవిద-తప్ప! తప్ప—గృహలక్ష్మి. ధర్మపత్ని, యజ్ఞ మానురాలు సిగరెట్లకు దబ్బులు యవ్వవని నా జందెం సాక్షిగా చెప్పేసింది. ఇప్పుడే కొన్న కొత్త పెట్టె యిది. ఇంకా ప్రారం బోత్సవం చెయ్యలేదు. రాత్రి టోజనా సంతరం ..ఇక ముష్టి అంటావా? లక్ష్మి దేవమ్మగారికి ప్రాజేక్టరుడనిపించుకున్న ఆ మహావిష్ణుసంతవాడు బలిచక్రవర్తి దగ్గర చెయ్యి చాచేడు. ఇక నువ్వు సేమా 'కాకామవా లవణామవా' ఉప్పా? పత్తిరా?.. మూదో పాయింటు, ఈ గుణం ఎప్పుడు పోతుందన్నావు. ఫుర్రెను పుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదన్నారు పెద్దలు. తెలుగు వదిలి ఏదీ ప్రేనా యీలాటి అణి ముత్యాలవంటి సామెతలు తెలియదానికి.

ఆరవవాళ్ళతో పుట్టి పెరిగి మహా విద్వాంసుడని జేగంట వాయించిన అప్పయ్య దీక్షితులుగారు ఏమన్నారు? అని రొకాయించి అడిగాడు గోవిందరావు.

'ఏమన్నారు' అన్నాడు లక్ష్మణశాస్త్రి.

'ఔను నువ్వు సంస్కృతం ఏదీ ప్రేగా నీకు ఆయన ఏమన్నాడో రావదానికి?' అన్నాడు గోవిందరావు.

'ఏమన్నాడు బాబూ!' అని సన్నగా

అన్నాడు నన్ను చూసి శర్మగారు.

‘అంధ్రత్వం అంధ్రభాషా చ  
నల్పస్య తపనః ఫలమ్’-

అంధ్రుడై పట్టటం, అంధ్రం మాత్ర  
భాష అవడం అలాటి యీలాటి తపస్సు  
చేస్తే కాదు ఎంతో గొప్ప తపస్సు చేస్తేనే  
ఆ అదృష్టం పట్టుతుంది’ అని అన్నాను  
నేను.

‘చూశావా’ ప్రకాశం! మా స్వామిజీ  
జ్ఞాపకశక్తి’ అన్నాడు గోవిందరావు సిగ  
రెట్టు పొగ మీదికి వదిలి.

‘ఏం లాభం’ మనమూ, మన మాతృ  
భాషా ఎంత కీర్తి సంపాదించితే ఏమి  
లాభం, కాలం, కర్మం అలా కాలిపో  
యాయి. తెలుగు ధారాళంగా మాటడడం  
రాకుండా అయిపోతున్నారు మన బాబులు  
చాలామంది’ అని కాస్త నిస్పృహగానే  
అన్నారు శర్మగారు.

‘ఎక్కడ వుందంటావు ఈ దోషం?’  
గోవిందరావు ప్రశ్న.

‘తల్లితండ్రులలో వుంది. మాటలు  
వచ్చిన యీడునుంచీ వాళ్ళకి యింగ్లిషు  
భాషలో పరిచయం చేస్తూ అయిదేళ్ళు  
రాకుండానే కాన్వెంటుకి పంపిస్తూ విద్య  
నేర్పిస్తున్నారు. అక్కడ నానాగోత్రాలవారి  
పిల్లలతో సావాసం. ప్రధానంగా నేర్చు  
కొనేది ఇంగ్లిషు. ఇక తెలుగు ఎలా  
వస్తుంది?’ అన్నారు శర్మగారు.

‘తల్లిదండ్రులు యింట్లో చెప్తూ వుంటే  
ఎందుకు రాదు?’ అన్నాడు లక్ష్మణశాస్త్రి.

‘నీకు తెలియదు లక్ష్మణా! ఇంట్లో  
తల్లిదండ్రులు యింగ్లిషులోనే మాటాడు  
తారు. తమ పిల్లలు లండన్ నుంచి వచ్చిన  
దొరబాబయ్యలయిపోవాలనే మహదాశయ  
ముతో....మరి ఆ పిల్లలు స్కూళ్ళలో  
తెలుగు చదువుతున్నారే’ అన్నాడు ప్రకా  
శం,

‘చదువుతున్నారే. నాకెంత తెలుగు  
వచ్చునో వాళ్ళకీ అంతే వచ్చు—అన్నారు  
శర్మగారు. నేనీ మధ్య ఒక పిల్లవాణ్ణి  
మైస్కూల్లో పదకొండవ తరగతి చదువు  
తున్న విదార్థిని ‘గజగమనం’ అంటే  
ఏమిటి అర్థం అని అడిగాను. వాడు ‘గజం  
దూరం వెళ్ళడం’ అన్నాడు. నవ్వు అప్పుకో  
చింతకాయ పులుసుకి ఇంగ్లిషువో ఏమ  
నలి అన్నాను. తెల్లమొగం వేశాడు.  
ఇలా వున్నాయి చదువులు వాళ్ళే వెంటనే  
చెడ్డ లేవడం అంటే అన్నారు శర్మగారు.

ఇంతకీ నువ్వే మంటావు? నీ దోరణి  
మాకు అర్థం కాలేదన్నాడు గోవింద  
రావు.

‘అర్థం కావనడానికేముంది వద్ద  
గింజలో బియ్యపుగింజ. ఏదేదో డిగ్రీలు  
సంపాదిస్తూ వేషాలు వేస్తూతి రిగే పద్ధతిలో  
వుండిగానీ చదివిన చదువులో సత్తా కని  
పించకుండా పోతోంది దేశం - అని నా  
ఆరాటం. అన్నారు శర్మగారు

‘అందుకే మన మంత్రులు మాత్ర  
భాషలోనే వ్యవహారం అంకా జరగాలి  
యిటుపై అని శాసనాలు చేస్తున్నారు.

పాకుం జారీచేస్తున్నాడు కింది ఉద్యోగ  
గురికు అన్నాడు గోవిందరావు.

“నిజమే కాగానే వుంది, అని చిరు  
నవ్వు నవ్వాడు శర్మగారు.”

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు అన్నాడు  
గోవిందరావు.

‘బాబుని అడుగూ-అని మళ్ళీ నవ్వాడు.

‘ఏమిటయ్యా కథ? అన్నాడు గోవింద  
రావు నన్ను చూపి,

‘ఏమీదు, ఇంగ్లీషులో వున్న ఒక  
కేసుకి తెలుగులో వున్న అనువాదం వదిలి  
ఒక పెద్దమనిషి చెప్పినమాట విని బాబు  
నాకు చెప్పారు మొన్న అన్నాడు.

‘ఏమిటి జెప్పనయ్యా’ ఏడిపించు  
తినక-అన్నాడు గోవిందరావు

‘ఏమీ లేదు ‘వైర్ లెస్ హౌస్’ అని  
వుందట ఇంగ్లీషులో ఒక బోర్డు మీద  
దానికి క్రింద ‘వికంతు గృహము’ అని  
తెలుగు అనువాదం వుందట. అని నేను

అనగానే అందరూ వకవక నవ్వాడు  
గోవిందరావు విరగబడి నవ్వి ‘బలే అమ  
వాదం శర్మా! ...అన్నాడు.

‘ఇలా వుంటాయి మాతృభాషలోనే  
జరగాలంటే. దేనికి యివ్వ వలసే  
ప్రాముఖ్యం దానికి యివ్వాలి. అన్నాడు  
శర్మగారు

“ఈ అనువాదం ఉద్యోగానికి నిన్ను  
నేస్తే ఏమి చేస్తావు అన్నాడు గోవింద  
రావు.

‘సనేమిరా వద్దు. రానంటాను. ఈలాటి  
అనువాదాలూ చెయ్యవద్దంటాను.”

“గొప్ప అనువాదమే.” అన్నాడు  
ప్రకాశరావు. తలుచుకుని తలుచుకుని పొల  
మారేంత వరకూ నవ్వాడు లక్ష్మణశాస్త్రి.  
అంతలో రివాజ ప్రకారం పార్కులో  
రైట్లు అరిపోయాయి. ‘పార్కరాజా! అనే  
పాట సగంలోనే అగిపోయింది. మా  
కూటం లేదీ బయటికి వచ్చేకాము.

జనపరి ప్రదర్శన...

## రచించినభారతి - హైదరాబాదు

శవ కళ్యాణం (కాటకం)

విదూషకుడి అత్యుపాత్య (నాటిక)

రచన శ్రీ త్రిపురనేని రమేష్

రచన శ్రీ శ్రీశ్రీ

దర్శకత్వం. శ్రీ పి. యస్. రావు

దర్శకత్వం: శ్రీ దివి వెంకట్రామయ్య

పర్యవేక్షణ: శ్రీ టి. యల్. బాబు

నిర్వహణ శ్రీ కొల్లుకుదురు రాజశేఖరరెడ్డి శ్రీ కె. ఎస్. ఎస్. ప్రసాద్

—నార్ల చిరంజీవి.

[స్టేజ్ సెక్రటరీ]

GOPICHAND ARIS

HIDRABAD-29

# మీరు సంపాదించదలచుకున్నారా !



మీ ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్టు మీద

వడ్డీ ఉంది కాని ఆదాయవస్తువు లేదు.

1 సం॥ ఇంకా పైన నిలవచేసే ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్టుపై 7% వరకు వడ్డీ పెంచబడింది.

బ్యాంకులో నిలవచేసిన ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ పై సామాన్య వడ్డీ రూ 3000 వరకు వచ్చే బిల్లయితే దానిపై ఆదాయపువస్తు ఉండదు.

రూ. 1 50,000/- వరకూ వున్న బేంక్ డిపాజిట్లకు వెల్డ్ టేక్స్ లేవు

రెండు సంవత్సరాలు ఆ పైన దాచే ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్టుపై వడ్డీ ఈ క్రింది విధంగా పెంచబడినాయి.

2 సంవత్సరాలు 3 సంవత్సరాలు వరకూ (కూడా కలిపి)	8%
3 సం॥ మించి 4 సం॥ వరకు (కూడా కలిపి)	8½%
4 సం॥ మించి 5 సం॥ వరకు (కూడా కలిపి)	8¾%
5 సం॥ ఆ పైన	7%

వివరాలకు మా 450 బ్రాంచీలలో దేనినైనా సంప్రదించండి



సిండికేట్ బ్యాంకు

(భారత ప్రభుత్వ ఆధీనంలో వున్నది)

హెడ్ ఆఫీసు  
మనిపాలె

కె. కె. పాయ్.  
కన్ట్రోలర్

# ప్రాసక్రీడలు

వాదానికి వాదముంది  
బాణానికి బాణం  
స్నేహానికి ప్రాణముంది  
గానానికి గానం

వాదాన్నెదిరించలేని  
వాడే తిరతాడు  
వాదబలం మూలధనం  
అదేవాడి కురితాడు

పొట్టికవికి ఆవేశం  
వెనకనించి పంపు  
శరీరమే రొచ్చుగుంట  
శారీరం కంపు

దేశ భక్తి వీడికి ము  
తాతగాడి సొత్తు  
నిజమేదే వాడేమో  
పరదేశపు తొత్తు

# మీ

బూతులోంచి పుట్టాడు  
బూతు పనికి సిద్ధం  
అయినా అటువంటి మాట  
లనరాదు నిసిద్ధం

పడక కింద పెక్కు బుక్కు  
గది గోడలు గలీజు  
నడి తరగతి నాగరికత  
స్వవంచనల రివాజు

పియ్యేపీరో నా ఒక  
సగం పాట కతికేవు  
ఇంతెందుకు నీతులు నా  
ఎంగిలి తిని బతికేవు

ఇరువురాండ్రు రెండిళ్ళని  
ఎందుకు కడుపుబ్బరం  
యెనక దన్ను బిగిసిందని  
ఎంత గుండె నిబ్బరం

తననాలకి రాయలేవు  
మాటలకే కరువు  
పినిమా చాన్సులు దొరక్క  
మనసు కెంత బరువు

ప్రొడ్యూసరు కాలిబూటు  
షడ్రస మిష్టాన్నం  
తారారాధన మొకపే  
తప్పని సరి భ్రష్టాధ్వం

వారాయణరెడ్డి లాగ  
 రాయాలని దరద  
 కలం నించి కారేదే  
 చవక పెక్కు ఋరద

ఐడియాల దారిద్ర్యం  
 ఆయ్యయ్యో అవర్థం  
 అమ్మిందే నాల్గ చోట్ల  
 అమ్మాలని స్రయత్నం

చాటు మాటు వ్యభిచారం  
 సాగుతున్ననాడు  
 సర్కారుద్యోగానికి  
 సలాం కొట్టబోడు

(ఇక మీర మీడి మీద కవిత్వం బిచ్చ పెట్టడం దండుగ. నన్ను తిరిగి  
 సాదే తీన్ కోనకిస్కాల్లో పీదోస్త నందయుడు. ఆఖరి సారిగా మాత్రం ఓ  
 చిన్న వార్నింగ్.)

ఒద్దు సుమా చెకిపోతావ్  
 ఒద్దికగా నడచుకో  
 ఓనమాలు రానివాడ  
 ఒళ్లు తెలిపి మనయకో

(ఓ చిన్న వివరణ: హాక ధుమ్కుకి బహువచనం లేదనడం వ్యాకరణ  
 రీత్యాకాదు, గరుక్మంతుడు అనే మాటకి బహువచనం సాధ్యమే, కాఫీ,  
 గద్దెన్ని ఉన్నా గరుక్మంతు దొక్కదే.)

# జోయ్మూవీస్ గెరల్

ఎ ఎఫ్ ఆర్ చంద్రమౌళి

“చ్చ దిదానంద వరస నాకేం నచ్చ లేదు” అన్నాడు సుబ్బారావు పెదవి విరిచి,

అందరూ వాడికేసి ఆకృతగా చూశారు.

“ఏం నేను అప్పారావుకంటే తీసిపో లేదే” అన్నాడు అప్పారావుకేసి తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వుతూ. అప్పారావు నేల చూపులు చూశాడు.

సుబ్బారావు తెల్ల మొఖం వేశాడు, “ఏమిటి నువ్వనేది?”

“వాణ్ణి వాడుగు వాడే చెపుతాడు వాడు అందమైన వాళ్ళ మామయ్య కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాడు.”

అంతా ఎవరి ముక్కులమీద వాళ్ళ వేళ్ళు వేసుకున్నారు

అప్పారావు ప్రదర్శించిన ఇన్ డిసిప్లైన్ నిరసించారు.

“అందంగా వున్నది వాళ్ళ మామయ్య? వాళ్ళ మామయ్య కూతురా?” మెడ రిక్కించి కూర్చోయినా అడిగాడు శర్మ.

“ఏరా నిజమేనా?” అప్పారావుని నిలదీసి అడిగాడు సుబ్బారావు ప్రసిడెంట్ హోదాలో.

“ఔనట్రా! నాకూ తెలియదు యివాళే మా నాన్న ఉత్తరం రాశాడు” అత్తగారి ముందు అల్లుడిలా తలొంచుకొని సిగ్గు పడుతూ అన్నాడు అప్పారావు.

“హరి భద్రవా! ఎంత దుర్మార్గం! హెంత దుర్మార్గం! శర్మ సహించరాని నేరం, వార్నింగ్ కీ కూడా అవకాశం లేని అపరాధ వీణ్ణి తక్షణం బర్తరప్ చెయ్యాలి” అరిచాడు శాస్త్రి

“స్వ...అబ్బాయీలూ మీరాగండి. హేట్ ది లేడీ అసోసియేషన్ ప్రసిడెంట్ హోదాలో మిగిలిన మెంబర్లయిన మీ ముందు వాణి శిక్షిస్తున్నాను. మొత్తం రెండు శిక్షలు. ఒకటి - వాడి ఖర్చులో మనం డిన్నరు తింటం, రెండు - వాణ్ణి హేట్ ది లేడీ అసోసియేషన్ నించి ఒక వారం రోజులు అనగా మళ్ళీ అదివారం వరకు సస్పెండ్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు సుబ్బారావు గుభీరంగా.

మెంబర్లంవా చప్పట్లు కొడుతూ హాహా కారాలు చేశారు. అప్పారావు రుమాలు తీసి. ముక్కు చివర అంటుకున్న సిగ్గు, అనందం తుడుచుకున్నాడు.



“ఇంతకీ చిదానంద ఏం చేశాడో తేలాలి” అన్నాడు ఏక్వివ్ మెంబర్ కాప్రి.

“అవును. తేలాలి. వీడు ఆడవాళ్ళు ముట్టుకున్న పుస్తకాల్ని తాకి అపవిత్రపై పోయాడు. నిన్న నేను కాలేజీ ఓగ్గర తోటలోకి వెళ్తు చూశాను. అప్పుడు వీడు లేడీస్ వెయటింగ్ రూమ్ మంచునుంచి వెడలున్నాడు. వీణ్ణి పిలిచి వెయటింగ్ రూమ్ గుమ్మం లో నుంచున్న కారడ వీడి నోట్సు పుస్తకం అడిగి తీసుకుంది” అన్నాడు ఆచారి పాతకాలపు పంచాయతీ మెంబర్లాగా.

“ఏరా నిజమేనా?” అన్నాయి ఒకేసారి బోర్డిన్ని గొంతులు.

“ఔను! నిజమే! నేను ఆమెను ప్రేమించటం లేదుగా.”

“ఏమో? ఎవడు చూడొచ్చాడు?” కాప్రి.

“లేకపోతే నోచ్చెందుకిచ్చావు?” శర్మ.

“యిప్పుడు కాకపోతే తర్వాతైనా ప్రేమిస్తావు” ఆచార్య.

“ఔను నిజమే. యిప్పుడు ప్రేమించక పోయినా తర్వాతైనా తప్పకుండా ప్రేమిస్తాడు. ఫిమిలి యారిటీ బ్రదర్స్ లే బిట్యన్ ఎ బోయ్ అండ్ గర్ల్ అన్నాడు ప్రేమ కవి. కాబట్టి వీణ్ణి నమ్మలేం!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అంతే మరి. యీ వయస్సులో ఒక

సెక్సూయల్ మరొక సెక్సూకు ఉంటే దురలి మానమే ప్రేమ యనంబడు, అన్నాడు చిన్నయ్యాసూరి ప్రేమ వ్యాకరణంలో” అన్నాడు రామకృష్ణ.

నేను కొంచెం చిరాకు నటించి “ఇంతకీ ఏమిటోయ్ మీ గోల” అన్నాను.

“వయస్సులో ఉన్న ఆడదాన్ని ప్రేమించటం గాని, చివరికి ఆ గారి సోకి అపచిత్రత పొందటంకాని కూడదన్నది మన హేట్ ది లేడీ ఆస్సోసియేషన్. ముఖ్య సిద్ధాంతమని ఒప్పుకుంటావా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఒప్పుకుంటాను కాని గారి సోకటం తప్పనుకోను.”

“ఒరేయ్ ప్రసిడెంటూ వీడు రివల్యూషనరీగా తయారై పోయాడు ఆడగారి సోకింది.”

“ఘాట్ ది ఫెలో.”

“ఒరేయ్ మెంబర్లూ యిక్కడ ప్రసిడెంటున్నాడు నేను సెక్రటరీని మీరందరూ మాట్లాడకండి” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“పోవోయ్ బోడి సెక్రటరీ ప్రేమ గురించి నీకేం తెల్సా?” అన్నది ఒక కంఠం.

“ఇంతకీ నువ్వు కారడ గారి తగంకుండా పవిత్రత కాపాడుకుంటావా లేదా?” ప్రశ్నించాడు సుబ్బారావు.

“మనవంకా రూమ్ 307లో కూర్చున్నప్పుడు ఆడగారి మరి మీ అందరికీ సోకటంలా? ఆ దగ్గరేగా వైటింగ్



చూమంది!" అన్నాను.

"హోయ్... హోయ్... హోయ్" అన్నాయి నాలుగైదు కంఠాలు.

"అది విధిక్యతం. మనవేం చెయ్యలేం పైగా అటునుంచి వీచే గాలి వీలై నంత వరకు పీల్చటం మానేస్తున్నాం" సుబ్బారావు.

నాకో పాత సంగతి గుర్తుకొచ్చి అన్నాను. 'ఏదీకావు, ఓసారి గట్టిగా గాలి వీలిస్తే మల్లెపూం వాసకొస్తోందిరోయ్ అని మువ్వే అన్నావు.'

"అ...దుర్గారూడా. అయినా అప్పటికి మన హేట్ ది రేడీ ఆసోసియేషన్ మున్ మెంబ్ బయర్లేరి ఉండదు" అన్నాడు సుబ్బారావు తప్పించుకోటానికి చూస్తూ. "అయితే నేను వీలై నంతవరకు ఆ గాలి నాకు తగలకుండా గాలి వీచే వేపు మంచే మాట్లాడతాను."

"అప్పుడింకా ప్రమాదం. ఏ గాలి ఆమెకు సోకుతుంది. అదది ప్రేమించి దంటే నిన్నో పట్టిన ఒదిలిపెట్టదు. పూర్వం....అయినా ఎందుకులే" అన్నాడు

అచారి!

“పూర్వ గాథ వివరించువది అచారీ”  
అన్నాడు శాస్త్రి.

“సభికుల కోరిక” అన్నాడు అప్పారావు.

“పూర్వం విశ్వామిత్రుడను బోల్తా జడలున్న మగడు ఒక్క జడ గల ‘మేనక’ యను కాశ్మీర యువతిని... కాదు.. యువతిచే ప్రేమించబడి.. భరతుడను మునిని బడసిన శకుంతల యను అందమైన పుత్రికని కనుటచే మనము భారతీయులమైతిమి.”

“హరి దొర్నాగ్యుడా! అదా కంక్లూజెన్, వీకు తెలుగు కూడా రాదురా!” శాస్త్రి.

“అర్ధర్! అర్ధర్! వాడికి తెలుగు రాక పోవటం కాదు. మనకు కావలసిన కంక్లూజన్” సుబ్బారావు అందుకున్నాడు.

“అవన్నీ పాత కథలు. అందాకా ఎందుకు. ‘పెండ్లి పిలుపు’ సినిమాలో చూడండి, ఓ అమ్మాయి, అబ్బాయి, పడి పోయిన పుస్తకం గురించి కాపేట్లోనే ప్రేమించేసుకుంటారు.”

“నువ్వు తగ్గరా! చివరికి వీడ్లి కండెమ్మ మెంబర్ గా రివర్డ్ చేశాం ఎవరికన్నా ఆక్షేపణ ఉందా?” సుబ్బారావు అడిగాడు.

“లేదు స్రభూ” అన్నాడు అప్పారావు.

యింక మాట్టికి చైమోతోంది కాబట్టి అందరు లేచాం!

• • •

ఒకానొక సాయంత్రం అందరం కలిసి

కుళాయిల చెరువు గట్టుకి వైరు వెళ్ళాం. ఒక్క సుబ్బారావు మాత్రం ఏదో పని మీద టౌన్ లోకి వెళ్ళాడు. కొంతసేపు పిచ్చాపాటి కబుర్ల యాక అందరం వరసగా గట్టు పంచన పడుకున్నాం. అచారి భవగీతలు పాడుకుంటున్నాడు.

“ఎవరో నా హృదయ నాళమును తునియలుగా...ననననన...” అంటూ.

మిగిలినవాళ్ళు సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ ఆలోచనల్లో పడ్డారు.

యింతలో రెండు ఎర్రటి స్లిప్పర్లు, రెండు లేత పాదాల్ని కావలితెచ్చుకుని, మా తలలపై నుంచి వెళ్ళిపోతూ ‘టిక్కు-టిక్కు’ మని రీవిగా అన్నాయి

‘టిక్కు-టిక్కు’ అంటే వాటి భాషలో “యిటు చూడండోయ్ కుర్రాళ్ళూ” అని అర్థం.

ఎల్లాగో ఆ స్లిప్పర్ల భాష మా కర్తమై తలెత్తి చూసేటప్పటికి స్లిప్పర్లు ముందు తెళ్ళిపోయాయి.

అది హంస గమనంలో కదిలిపోతున్న ఒక సుందరమైన యవ్వనవతి యొక్క సుందరమైన వెనుకభాగం. సుందరమైన వెనుకభాగం సుందరమైన యౌవనవతి అనటం తెలివితక్కువ మాటని శర్మ ఒక జెనరల్ ఆజ్ఞరేవ్లబీ డిసిషన్ యిచ్చినా, తను కూడా తెలివితక్కువవాడై పోయాడని వాడి మొఖం చెప్పకయే చెప్పకోంది.

“ఎవ్వరా వెనుదిరిగి చూడని... తరుణి?”

“హాసాలన మంద యాన”

“వికచాదుల కోమల నీరజాన్య.”

“బాలాళికు లాళి నీల కుటిలాంక.”

“లోల విశాల నేత్ర,”

“కత్కిల తనూజ”

“షటప్ రాంగ్ దిప్పిష్టన్”

‘నువ్వే షటపు నాది బ్యూటీఫుల్  
దిప్పిష్టన్.’”

“మరి కుక్కల తనూజ అంటా వేం?  
ఆ అమ్మాయి అంత సన్నంగా నాజుగ్గా  
వుంటేను.”

“పార్వతీదేవి ఆంక అందమైనదని  
డిస్కైబ్ చేశాడోయ్ వాడు”

‘అయితే అవచ్చుగా ఆ పదం వాడ  
కూడదరా!”

“ఏవిటోయ్ సెద్ద నువ్వు మాట్లాడ  
శావు! ఆ అమ్మాయి మొఖం చూపే  
అన్నావా? ఇక చామల కోమల నీరజాన్య  
అని?”

“లోల విశాలనేత్రా? తింతిణీనయనా?  
నువ్వు చూడేశావేమిటి? లేకపోతే.”

“అంతెందుకరా! మత్కిల తనూజన్న  
పుడే వాడు ఎస్సేలు ఒట్టిపడతాడని తేలి  
పోయింది.”

“మీరు వాడిన సమాసాలు ఒట్టి కావా  
బాబూ?”

“ఒరేయ్! సమాసాలంటే గుర్తొచ్చింది  
కొత్తగా ఏ. యు. సి. లో చేరిన  
సుబ్బిమ్మ....!”

“సుబ్బిమ్మ, పుల్లమ్మ-మీకెందుకురా.

అదాళ్ళగురించి? మీరంతా ఎసోపియేషన్  
మొబిల్స్ కారూ? ఒక అడవాన్ని వక్రించ  
డంలో ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు దెబ్బలాడుకుని.  
మహాపరాధం చేశారని ప్రెసిడెంటుతో  
చెప్పి మీకు శిక్షలు వేయిస్తా చూడండి”  
అన్నాను ఫోజులో

“ఎవరా తరుణి అని మొదలుపెట్టింది  
నువ్వేనని గుర్తుతెచ్చుకో” దాంతో  
అందరిం సంధివేసుకున్నాం. యీ కు.  
చె.గ (కుళాయిల చెరువుగట్టు) సంధి  
ప్రకారం యీ రోజు సంగతులు ప్రెసి  
డెంటుతో ఎవరూ చెప్పకూడదు.

\* \* \*

ఆచారి “కు కూ .” అంటూ  
కూనిరాగం తీస్తూ టాయ్లెట్ అవు  
తున్నాడు. అప్పారావు వాళ్ళ మావయ్య  
కూతుర్ని గురించి కలలు కంటున్నాడు.  
సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ శాస్త్రి మంచంమీద  
వెల్లకిరా పడుకుని మెదకిందికి వేల రేసి  
ఆరోచిస్తున్నాడు. రామకృష్ణ ఆచారిపెట్టిని  
డప్పు వాయిస్తున్నాడు.

ఈ తరణంలో శర్మ శరవేగంతో  
‘ఒరేయ్ ప్రెసిడెంటూ ఏక్సిడెంటూ’  
అంటూ వగరుస్తూ వచ్చి షణ్ణం చూచి  
కొయ్యబారిపోయి “ఏరా సుబ్బా రావేడీ”  
అన్నాడు.

సుబ్బారావు లోపలి గదిలోంచి వస్తూ  
“ఏమిటి” అన్నాడు.

“అబ్బే మ . మరేం లేదూ....ఉ”...  
అంటూ సిగ్గుపడ్డాడు శర్మ

“చెప్పేదవోయ్! మనలోమనకి సీతె  
 లేమిటి?” అన్నాను నేను. శర్మ ఆమాయ  
 కంగా ముఖంపెట్టి “అచికాదరా యివ్వక  
 ముగ్గురాదాళ్ళు నన్ను ఒక్కణ్ణిచేసి ఏడి  
 పించారు” అన్నాడు.

మేమందరం గొల్లుమన్నాం.

“తప్పు నవ్వకండి” ప్రెసిడెంటు సీరి  
 యన్ గా అన్నాడు.

“ఐతే నువ్వేడిచావా?” శర్మనివ్రళ్ళించ  
 చాడు రామకృష్ణ

“అబ్బి నవ్వురుకోరా! సంఘతేమిటో  
 చెప్పనీ” సుబ్బారావు.

“ఇవ్వక కాలేజీ లేదుకదాని, బోటాని  
 కల్ గర్డెన్స్ లో చదువుకోటాని తెళ్ళాను.  
 కొంచెంసేపు చదివి ఏదో అలోచిస్తూ  
 కూర్చున్నాను. ఇంతలో ముగ్గురమ్మ  
 యిలు, ఒక హేమ, యిద్దరు కొత్తమ్మ  
 యిలు కలిసి వచ్చారు బహుశా కొత్త  
 మ్మాయి బిద్దరూ పి యు పి లో చేరుం  
 టారు, ఒకామె “ఏమిస్వామీ! ఈ కాననం  
 మనకేతెంఁది” అంది యింక మిగిలిన  
 యిద్దరూ వరసగా అందుకున్నారు.

“తమరు జడవారులా?”

“మరి జడలు లేవేం?”

“నవరం కావాలా?”

“తనస్సు చేయచున్నారా?”

“ఎవరి గురించి?”

“ఏ సుందరిని గురించి?”

‘అయో! అవచారం, ఆయనకి ఆడ  
 వాళ్ళంటే అసహ్యమే”

“అ గాలే పీల్చరా.”

“పాపం! వాళ్ళ నాన్నగారే పాలిచ్చి  
 పెంచారనుకుంటా..”

అందరూ గట్టిగా నవ్వారు.

“మరి నువ్వేమన్నావు?” సుబ్బారావు

“ఏవంటాను వయస్సులో వున్న  
 ఒంటరి మొగాడు కనిపిస్తే యీ ఆడాళ్ళ  
 కెంత చులకన? అన్నాను. పొట్ట చెక్క  
 లయ్యేటట్టు నవ్వారంతా!

“అప్పుడు వాళ్లేవన్నారు?” శాస్త్రి.

“మీలాగే నవ్వి వెళ్లిపోయారు”

“ఇది పురుష జాతికే అవమానం.

ముఖ్యంగా మన హేచ్ ది హేపీ ఆసోసి  
 యేషన్ కి. దీనికి ప్రతీకారం జరిపి తీరాలి”  
 అన్నాడు సెక్రటరీ రామకృష్ణ పిడికిలి  
 బిగించి.

సుబ్బారావు ఆ ధోరణిలోనేవున్నాడు.

“సరే కనుక్కుందాం హేమ యిల్లు  
 తెలుసా ఎవరికన్నా?”

“నాకు తెలుసు” అని కటిక్కిని శాస్త్రి  
 నాల్కరుచుకున్నాడు.

“నీకు ఒక ఆడదాని యిల్లెందుకు  
 తెలిసింది” అనే ప్రశ్న అందరి నాలుకల  
 చివరికి వచ్చినా ఎవరూ అడగలేదు.

“సరే వెడవాం” అన్నాడు సుబ్బా  
 రావు.

అందరం వార్ కి ప్రివేరయి బయలు  
 డేరాం.

“ఎరేయ్....ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు  
 గేయండి గట్టిగా నేను మొదలెడతాను.

శర్మకి క్షమాపణ చెప్పకుండాం” అని కావన్ యిచ్చాడు యింటి ముందుకి రాగానే సుబ్బారావు.

“అరుగో వాళ్ళు ముగ్గురేరా!” అన్నాడు శర్మ కపిగా వరండాలోని ముగ్గురమ్మ యిలా మా పటాలాన్ని చూసి ఆశ్చర్యంతో నోళ్ళు తెరుచుకుని నుంచున్నారు. అందులో కొంచెం పొట్టిగా ఉంగరంలో రాయిలా మెరిసిపోతున్న ఒకమ్మాయి. సుబ్బారావు కేసి వింతగా చూసింది. చూసి సినిమాలోలాగ ‘డా ...వా....!’ అంది టెంపో నిలిపి. “ఓ రా డీ .!” అన్నాడు సుబ్బిగాడు అదే టెంపోలో. కానీ ఒకళ్ళ కోసం ఒకళ్ళు చేతులు చాపుకోలేదు. తర్వాత ఓ అరగంటసేపు (అంటే ఓ అరనిముషం సేపు) వాళ్ళు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ఒక్కంతా కళ్ళు చేసుకొని చూస్తుంటే మేమంతా మతిపోయి వాళ్ళ కేసే గుడ్లప్పగించి ఉండిపోయాం.

ఆ తర్వాత డైలాగులు సుబ్బారావు, వాళ్ళ రాణీయే నడుపుకున్నారు. “ఇక్కడ ఏ. యు. సి. లో చేరి వారం అయింది. నువ్వు కనిపిస్తావని కళ్ళు కాయలు కాసే టట్టు రోజూ కాలేజీలో చూస్తున్నాను.”

“అరెరె అంతెందుకు రాణీ కాకితో కబరంపితే నీ ముందుకు వచ్చి వాలేవాణ్ణి కదా.”

మేమంతా సుబ్బిగాడి పతనానికి ముక్కులమీద వేళ్ళనుకు చూస్తున్నాం.

“కబరంపటానికి నీ అద్రసు కావా

లని తెలుస్తే కదా!”

“బెనెను పాపం, స్పె” అన్నాడు సుబ్బులు విచారంగా!

తర్వాత ఎవరెక్కడున్నదీ, యెలా వున్నదీ గడగడా అరుగేసుకుంటూ చెప్పేసు కుంటున్నారు.

ఇంతలో హేమ ఒక పెద్ద జంబుఖానా తెచ్చి పరిచి “నుంచునే వున్నారు పాపం రూపొంది” అంది ప్రెసిడెంటుని.

“ఆడవాళ్ళు వాళ్ళ చాప మీదా మేము జంబుఖానా మీదు కూర్చున్నాం.

“అయితే మీ నాన్న వుత్తరం.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను గట్టిగా గిల్లి, పెల్లిగా మనం వచ్చిన వనిరా!” అన్నాడు.

వాడరలు వినిపించులేదు.

హేమ కాఫీ తెచ్చి అందరికీ యిచ్చింది.

సుబ్బిగాడు కాఫీగ్లాసు చేత్తో పుచ్చుకొని, కాఫీతో రాణీ సౌందర్యాన్ని కలుపుకుని గడగడా తగేస్తున్నాడు.

నా కిలా బాధ కలిగి వాణ్ణి. ఇంకొంచెం గట్టిగా కాలిమీద గిల్లాను.

“స్పె ...స్పె ...అన్నాడు” కాలు రాసుకుంటూ

హేమ పక పకా నవ్వింది.

“చిదానంద్ గారూ ఆయన్నెందుకు అంత బందిస్తారూ?” అంటూ. అందరం తెల్ల బోయి హేమకేసి చూశాం. అప్పటికి కానీ ఈ లోకంలో పడలేదు సుబ్బారావు. హేమ నవ్వుతూనే వుంది. మా కందరికీ

దైర్యం వచ్చింది

రామకృష్ణ ఏదో దశాయంచబోయాడు,  
కానీ శాస్త్రంకా ముందుగా మాట్లాడేశాడు.

“థాంక్స్ డీ యంత తొందరలో  
మా కందరికీ కాపీ ఎల్లా తెచ్చారండీ  
మీరు” ప్రశంసిస్తున్న కంఠంతో  
అన్నాడు.

వెధవ. హేమ వాడి ఫేవరేట్,

“మరేమిటనుకున్నారు ఆడవాళ్ళంటే”  
అంది హేమ.

“సావిత్రి కామధేనువుని కట్టేసుకున్న  
దేవేంద్రుడి చెల్లెలులాగ.

“అబ్బో మీ గొప్పరు చాలా విన్నారు  
లేండి. మా శర్మ నెండుకేడిపించారు?”  
అని కొంచెం కోపంగా అన్నాడు రాఘ  
వృష్ణ.

వాడంత చవటలాగ ప్రవర్తిస్తాడనుకో  
లేదు నేను. ఆడవాళ్ళు ముగ్గురూ ఒక్క  
క్షణం విస్తుబోయి తర్వాత పకపకా నవ్వే  
శారు.

“మేమేం గిల్లామా! కొట్టామా మీ  
శర్మగారు ఏడవటానికి”

“సరదాగా! ఏడిపించుంటారు ...అంది  
రాణి వెటకారంగా.”

“యహహీ” అంటూ ఆ నవ్వే ఆడ  
వాళ్ళతో గొంతుకలిపాడు సుబ్బారావు.

“యహహీ అంటూ వేరా? మీ రాణి  
వేపిందనా విట్టు” అన్నాను నేను కసిగా.

“వెధవ అదాల్లా వేసిన విట్టుకి నవ్వాడు  
న్నాడు శర్మ వాంకి మళ్ళీ మీద కూరు

న్నట్టుంది.

“ఏం ఆడవాళ్ళు మీ కెందులో తీసి  
పోయారు” అంది మధ్యలో వున్న  
మ్మాయి

కానీ రాణి అడ్డు యెచ్చి అంగున అడి  
గింది. “వుండవోయ్ లతా! ఏం బాబూ!  
మీరు హేబ్ ది లేడీ ఆసోసియేషన్ పెట్టా  
రటగా!”

ఆశ్రయం రామకృష్ణ జవాబు  
చెప్పాడు.

“అనబ ఆడవాళ్ళని నమ్మ కూడదు  
వచ్చి మోసగాళ్ళు వాళ్ళు పైగా ఎ ఆసోసి  
యేషన్ నై నా స్థాపించుకోవటానికి హక్కు  
యండియాలో ప్రతి పిజిబిస్ కీ వుంది”  
అన్నాడు కాబోయే లాయరు ఆచారి.

“అయినా దాంట్లో ఒకతెగని అవ  
మానించే పద్ధతి వుంది కాబట్టి మీ సంఘ  
పట్టుబందన్నీ ప్రాసిక్యూట్ చేయస్తాను.”  
అని దబాయించింది రాణి.

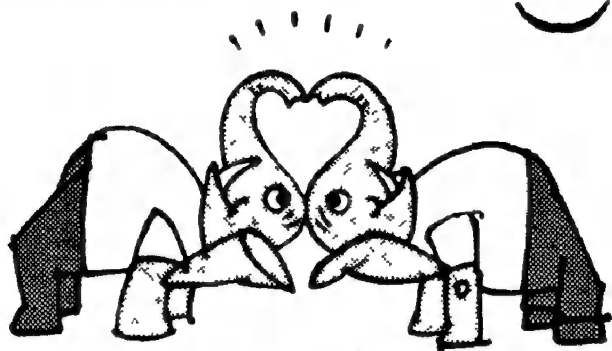
(ఆమె జడ్జి అవుతుందని ఆమె  
జాతకంలో ఉన్నట్టు సుబ్బారావు తర్వాత  
చెప్పాడు.)

ఆచారి “హా హా హా” అంటూ విం  
నలా నవ్వుతూ.

“మీకు సాక్ష్యం యిచ్చేదెవరు? మళ్ళీ  
మమల్నే బతిమాలుకోవాలి” అన్నాడు.

“అయినా దేశంలో ఆడవాళ్ళచే మోస  
గించబడిన మొగళ్ళు ఎక్కువన్నారే  
మొగళ్ళ చేత మోసగించబడిన ఆడల్లా  
క్కు వున్నారో స్టేట్ ప్రొక్యూటర్ కలెక్టు

# ధరించడానికి తగిన వస్త్రాలు



హార్వే  
ట్యూన్ టస్కర్

క్రిల్లు . పాప్స్ లు . గార్డీన్లు మొదలైనవి



ట్యూన్ టస్కర్

**800-955-1335 A TEL**





చెయ్యండి తెలుస్తుంది" అంది లత.

"ఏమీ ఆ ప్లేజిక్స్ మా కెందుకమ్మా మేమేం ఎం. ఎల్. ఏకి కడుతున్నామా" అన్నాడు శర్మ

"అసలు మహా భారత యుద్ధం తెచ్చిందెవరు! అదిదేగ!"

"ఎందుకని? మీ మగళ్ళు చేసిన అనక తపకలతే" అంది హేమ. ప్రోమ్మటుగా.

"అయినా మా కపిన్నీ తెలియదు. పైగా సుమతీ శతకంలో కూడా చెప్పాడు ఆడళ్ళని నమ్మద్దని కదురా ఆచారీ!" అన్నారు అప్పారావు కల్పించుకుని.

"అవునవును అసలు నమ్మొద్దన్నాడు. అన్నాడు ఆచారీ ఉక్కిరిపడి."

ఇంత మంది యిన్ని మాట్లాడినా సుబ్బారావు పన్ను బియ్యం పెట్టి ఒక్క మాట కూడా మాట్టాడలేదు. కారణం అగ్రహారం.

"ఒక రీజను, రాజిక్కులేని వాళ్ళకేం చెబుతాం." అంది చిరాగ్.

"మమ్మల్నేం చెప్పమంటుంటే దేదేమా శర్మకి శ్రీమాసణ చెప్పండి చాలు" అన్నాడు కంక్లూజన్ కొచ్చి రామకృష్ణ.

"మేమేం తప్పుచేశామనీ . శ్రీమాసణ చెప్పుకోటానికి" అంటూ దీర్ఘం తీసింది లత.

"ఏమీ చెప్పం! కావాలంటే." ఫలానా ఆదిపిల్లలు మా 'శ' స్కూ నేడిసిందారూ అని ప్రిన్స్ పాల్ కి ఫోన్ చేసుకొండి లేకపోతే కొద్దులో దావా వేసుకొండి సాక్ష్యం మేమే

చెబుతాం అంతగా ప్రాదేయపడితే" అంది రాణి హేళనగా మా ముఖాలవంకమాస్తు.

రామకృష్ణ అన్నాడు "చూశారా ఆడ శ్కంటే ఇంత మొండివాళ్ళు కనకనే నేనె నలు మన ఆస్టోసియేషన్ లేవతీశాను."

"ఆస్టోసియేషన్ కాకిపోతే జెండా యచ్చుకుని ఊరేగండి" అంది రాణి

"మా బావే పెద్ద జండా పుచ్చుకుని ముందు నుంచునేది. వాడే ప్రెసిడెంటు" అన్నాను నేను కొంచెం రోషంగా.

హేమ పకపకా నవ్వింది. "ఎంత ఆమాయకులండీ యింకా ఆయన మీ ఆస్టోసియేషన్ మెంబరును కంటున్నారాయక్కడికి రాగానే రిజైన్ చేశారు" అం..

"అంతా శర్మ . మీ శాస్ .... ఐమీన్ మా శాస్త్రీకూడా అట్లాగే కనపడు తున్నాడు వాలకం చూస్తే" అన్నాడు అప్పారావు.

"అయితే మీరు శ్రీమాసణ చెప్పరన్న మాట" అన్నారు రామకృష్ణ ఆఖరుసారిగా

"చెప్పం ముమ్మాటికీ చెప్పం. " ఖంగుమన్నాయి మూడు కంఠాలు.

"సరే అయితే అదేదో మనమూ చూద్దాం రండ్రా పోదాం" అని దబాయంపుగా లేచాడు రామకృష్ణ. అందరం లేచేం. రాణి నవ్వుతూ అంది" మరి మేం శలవు తీసుకుంటాం."

"స్పృ మన ఫేరుంతా పడిపోయిందిరా" అన్నాను కాని విచారంగా....

తర్వాత యీ ఫార్ కంకీ కారకుడైన సుబ్బారావుని కడిగేశాం.

“ఒరేయ్ ఒరేయ్ మనం మర్చిపోయి ఆదాళిచ్చిన కాపీ తాగేశాం” రామకృష్ణ.

తర్వాత ఆవారనాడు “కంప్లెంట్స్ ప్లీజ్” అన్నాడు సుబ్బారావు.

అప్పారావు! ఆచారి పెళ్ళి చేసుకో బోతున్నాడని మొన్న వాళ్ళ నాన్నొచ్చి డిక్టేర్ చేశాడు.”

“అసలీ ప్రెసిడెంట్ మీద నో కాన్ఫిడెన్స్ మోషన్ పేరు విన్నాను. మొన్న పినిమూలో ఆదాళివక్కని కూచుని కని పిండాడు.” అన్నాను నేను

సుబ్బారావు సంజాయిషీ యిచ్చు కున్నాడు “నేను కూర్చోలేదు వాళ్ళొచ్చి నా వక్కని కూచున్నాడు.”

“మొన్న చిదానండ్ ఎలక్యూషన్ లో నెగినప్పుడు లీం. గాలి వీచే వైపునుండి

కంగ్రెసులేషన్స్ చెప్తే వీడు రాంకన్ చేప్పాడు” అన్నాడు శాస్త్రి

“అయితే అప్పుడు గాలి ఎటువీస్తోందో చూశావా?” క్రాస్ చేశాను నేను.

“ఆ చూశాను లీం తలో వున్న మొగలి పువ్వు వానన నాకు తగిలింది.”

“అయితే నువ్వు అపవిత్రుడివై పోయావు పైగా నువ్వు హేమని ప్రేమిం పటంలా” అన్నాడు శర్మ

“ఏడిగావు లేవోయ్ పెద్ద నువ్వు శానట్టు అక్కడికి మొన్న నువ్వు మీ వక్కింటి అమ్మయిదగ్గర పత్రిక తీసుకో లేదూ? ఆందులో ప్రేమలేఖ లేదూ?” అన్నాను నేను.

“యేం ప్రెసిడెంటు తక్కువతిన్నారా రాజీని పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాట యిచ్చాట్ట.”

“చ చ యిదేనా మన అసోసియేషన్” అన్నాయి అన్ని కంఠాలూ ఒక్కసారిగా. పిగ్గనీ అనందాన్ని నింపుకుని.

## దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగుట సంభోగకాలమందు ఆకస్మాత్తుగా కృషించి అసంతృప్తి చెందుట కుక్కనష్టము. నపుంసకత్వము. (ఒక దోసతో ఎన్నడు కనివిని ఎరుగనంత వీర్యస్థంభవ కల్గి హాయిబుచ్చును. ప్రీతికోరు ప్రతి పురుషుడు వారతగినది. వ్యస్త్రుల) ఉబ్బవము. (దమ్ము) బోదకాబ్బు. కుప్పు. బొల్లి. చర్మవ్యాధులు. కడుపునెప్పి. చెవుడు. పోస్టుద్వారా గ్యారంటీ చికిత్స చేయబడును.



శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల, డా: పి.కుమారస్వామిదేవర

ట్రావెలర్సు బంగళారోడ్, తెనాలి. (ఎ. పి.)

## జ్యోతి చిన్న కథల పోటీ

మీరు ఎన్నో పత్రికలు చదువుతారు. జ్యోతి (కొని-మరి) చదువుతారు. కథలంటే చెవి కోసుకునేంత పని కూడా చేపేస్తారు మీకంత ఉష్టం కథలు రాయడం కూడా మీకంత యశమేనని కూడా మాకు తెలుసు. మీలాంటి సరికొత్త కథారచయిత (త్రు) లను ప్రోత్సహించాలని మేమో శీరిక ప్రారంభం చేస్తున్నాం.

ప్రతి వ్యక్తిలోనూ కథకుడి ప్రకృతి అంతర్గతంగా దాగివుంటుంది. చిన్న ప్రోత్సాహం చాలు అది దిరుటికి వచ్చేస్తుంది. ఈనాడు మానర్సినేలు రాసిన చెయ్యి తిరిగిన రచయితలందరూ ఓనాడు బుర్ర గోస్సుంటూ తెల్లకాగితాల వేపు చూసిన వాళ్ళే .... అంచేత కేవలం ప్రారంభ కథారచయిత (త్రు) లందరి కోసం జ్యోతి ఈ కథల పోటీని నిర్వహించ బోతున్నది. ఈ శీరిక కింద వచ్చిన కథలలో మూడింటిని ఉత్తమ మైనవిగా నిర్ణయిస్తాము. ఆయా రచయిత (త్రు) లకు ఒక సువర్ణరంపాటు 'జ్యోతి'ని దహమతిగా పంపిస్తాం.

ఈ శీరికకు న్యాయనిర్ణేతలుగా ఉద్ధరు ప్రఖ్యాత సాహితీవేత్తలు వ్యవహరిస్తారు.

ఒక కలీమరాలైన యువతి మరో కులానికి చెందిన యువకుడిని వివాహం చేసుకోబోవడం ఇతివృత్తం. ఆ యుద్ధరూ ప్రేమించుకొన్నారు. అనక వాల్లద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోనూ వచ్చు మాననూ : చ్చు. లేదా ఒకరినొకరు ద్రోహం చేసుకోనూ వచ్చు. లేదా పెళ్ళి చేసుకొన్నాక ఎన్నో బాధల గాధలను (అవేమిటో...ఎట్లాంటివో మీరే చెప్పాలి) ఎదుర్కొనూవచ్చు అది మీ ఉష్టం. కథ మాత్రం ఇది! ప్రారంభం ముగింపు మీవే!

రచయిత (త్రు) లందరూ ఈ క్రింది సూచనలు విధిగా అనుసరించాలని మనవి.

1. కథ కాగితానికి ఒక పక్కే రాయాలి.
2. అరరావు పైజులో 4 పేజీలకు మించరాదు.
3. పొటికి వచ్చిన కథలు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తిప్పి పంపబడవు.
4. మేమిచ్చిన ఇతివృత్తాన్నే కథగా రాయాలి.
5. 15 జనవరి 1971 తర్వాత వచ్చిన కథలు పరిశీలించరేము.
6. కథలను 'చిన్న కథల పోటీ' అని Superscribe చేసిన కవర్ JYOTI, 26 Burkitt Road, T, Nagar, Madras-17. అన్న చిరునామాకు పంపాలి.

— మేనేజింగ్ ఎడిటర్.

# ఆకల శిఖరేలు

15

భాస్కరం - నేను ఇంచుమించు ఒకే వయసువాళ్ళం. భాస్కరం నాకు ఏ కాస్త చేదోడుగా వున్నా, ఈ పత్రిక విషయంలో నేను మరింత విజయం పొందించేవాడిని. భాస్కరానికి నన్ను చూస్తే ఎండుకింత ఆగ్రహమో నాకు తెలియటంలేదు. న్యాయానికి సుదర్శనం గారికి సుప్తి చేసినప్పుడు కాని, అంత క్రితం కానీ, అతను యీ పత్రిక విషయంలో ఏమాత్రం బాధ్యతగా ప్రవర్తించినా-నాలాటి పరాయి మనిషి యీ ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టే అవసరం వచ్చేది కాదు. భాస్కరంలాటి వాళ్ళకి బాధ్యతపండు కోవటం రాదుకాని, అధికారం గుర్తు చేయటం చాలా బాగా వస్తుంది. ఈ పత్రిక విషయంలో అతను ఏరకంగానూ, నాకు తోడుపడకపోగా, పైనుంచి ప్రతి చిన్న విషయంలో నేనున్నాను అంటూ అడ్డు రాసాగాడు.

మూర్తిగారు ఒకసారి నువ్వు కావాల

న్నాడు. అప్పీసులో పని వత్తికి ఎక్కువగా వుంది. ఒక్క రెండు రోజుల తర్వాత తీసుకోమని కోరాను అతను వెళ్ళి భాస్కరానికి ఏ చెప్పాడో తెలియదు భాస్కరం రంయ్ మంటూ నా గదిలోకి దూసుకు వచ్చాడు.

వస్తూనే నన్ను నిలదీస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

‘ఏమిటి నీ వుద్దేశం? ఈ రోజు ఆతి గిన శలవు రెండు రోజుల తర్వాత యిస్తానన్నావు?’

“అప్పీసులో పని ఎక్కువగా వుంది. శలవు కావాలని ఆయన చెప్పిన కారణం అంత ముఖ్యమైనది కాదు”

“ముఖ్యమైంది కాదా! పెళ్ళి పెటాకులు కానివాడివి నీకేం తెలుస్తాయి ఆ బాదలు?”

భాస్కరం పలికిన వ్యంగ్యానికి నాలో కోపం కన్ను మన్నట్టు లేచింది. అంత కంటే రెట్టింపు దృఢంగా ‘నీకయిందా పెళ్ళి? నీకు తెలుసా బాధ్యక?’ అని అడగా లనిపించింది. కానీ ఏం లాభం? మాటకీ మాటవస్తే తర్కం అవుతుంది. అప్పీ

నులో వీళ్ళిద్దరూ పోట్లాడుకుంటున్నారనే మాట బైటికి వెళుతుంది. దానికి విక్క తంగా చిలవలు వలవలుగా వేయి అర్థాలు రావచ్చు. అందుకే తమాయించుకుని పూరు కున్నాను.

కానీ నేను పూరుకున్నా భాస్కరం పూరుకోలేదు, అతని ధోరణి చూస్తే ఏ సాకు దొరుకుతుందా రాధాంతం చేద్దామా అని ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా వుంది.

“మూర్తికి ఈరోజు శరవు కావాలిట. నేను గ్రాంట్ చేస్తున్నాను లీవ్” అన్నాడు ఊబిల్ మీద కాగితాలన్ని గబి గబా కలగాపులగం చేస్తూ అప్లికేషన్ కోసం వెతుకుతూ. నేను చప్పన అతని చేతులు పట్టుకున్నాను. అంత క్రితంరెండు గంటల నుండి నేను శ్రద్ధగా పనిచేస్తూ అందులో ముఖ్యమైన పుస్తకాలు ఏకీకరిస్తూ వ్రక్కన పెట్టాను, భాస్కరం వాటి నన్నింటిని కలిపేసాడు.

“ఏమిటి పని?” అన్నాను. కోపం అణచుకోవటం నాకు బాధగా లేదు.

‘ఏది? ఆయన యిచ్చిన అప్లికేషన్ యిటి పూ, నేను పెడతాను సంతకం.’

“భాస్కరం! నీ యీ ప్రవర్తన బాగా లేదు,”

“నీ ప్రవర్తన బాగుందా? మూర్తి గారికి నీకూ ఆనలు లేకా ఏమిటి? ఆయన ఎంతో, నువ్వు అంతే పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని వచ్చినవాడికి యంత అహంకారం ఎంతి రాదు. చాకచక్యంతో అందరి నెత్తిప

చేతులు పెట్టి అధికారం స్వంతం చేసుకోవటం నీలా అందరికీ రాదు!”

నేను భాస్కరం చేతులు వదిలేసాను, యితనిలా అడుగుడుక్కి విషం గక్కినట్టు యిలా బుసలు ఎండుకు కొడుతున్నాడో నా కర్థం గాలేదు.

రెప్ప వచ్చుకుండా అతని వైపే చూడసాగాను.

నా కీ ఊంంలో అతని మీద ఆగ్రహం ఎక్కిన కాలేదు. అతను ప్రదర్శిస్తున్న యీ చర్యలకి వెనక దాగివున్న అసలు భావం ఏమిటో సరిగ్గా తెలుసుకోవాలనిపించ సాగింది.

“ఏమి ఆ అప్లికేషను?” రెట్టిస్తున్నట్టుగా, అధికారంగా అడిగాడు.

“అది నువ్వు సంతకం పెడితే చెల్లదని నేను గుర్తు చేయాలా?”

భాస్కరం మంకిపడ్డట్టుగా చూసాడు. కనిబొమ లెగరేస్తూ అన్నాడు:

“అదా నీ దైర్యం! అయితే సరి. మూర్తిగారిని నేను రావద్దని చెబుతాను.”

“ఆయన చోటులో నువ్వుండి ఆ పని పూర్తి చేస్తే నాకేం అభ్యంతరం లేదు.” వెళ్ళిపోబోతున్న భాస్కరంగిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

“అంతా నీ వుద్దేశం?”

“ఆ పని అర్జెంట్ గా అయిపోవాలి.”

“అంత అర్జెంట్ అయితే నువ్వే చేసుకో!” చాలా సర్లక్షంగా అన్నాడు.

“నేనా? నేను పూరితే వున్నానా?”

చక్కనున్న పై ర్ని చూపించాను.

“వూరికే వుండక ఏం చేస్తున్నావు! అరలు నువ్వు పట్టుమని పని చేసింది ఎక్కడ? సత్యతో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పటానికి ఎక్కడలేని ప్రైమూ చాలటం లేదయ్యే!”

నా ముఖంలోకి సర్రున ర క్తం ఒక్క సారి పొంగులా వచ్చింది.

గర్జిస్తున్నట్టుగా అన్నాను.

“భాస్కరం! హద్దుమీరి మాట్లాడకు.”

“ఏ హద్దులు నువ్వు మర్చిపోకు. ఏం నేనన్నది అబద్ధమా? సత్య నిన్న అఫీసుకి రా? దూ? ఆ ప్రైమ్ లో మూర్తిగారూ వాళ్ళందరూ కాపీకి వెళితే ఈ గ-లో మీ రిద్దరూ పకపకలాడుతూ కూర్చోలేమా?”

నేను నోటమాట రానివాడిలా చూడ పాగాను.

నిన్న మధ్యాహ్నం హాస్పిటల్ నుంచి యింటికి వెళ్తుంటే సత్య యిక్కడికి వచ్చిన మాట నిజమే!

ఉదయం ఎక్కువగా పని వుండటం వల్ల నేను సుభద్రమ్మ గారింటికి వెళ్ళ లేదు. నా భుజం మీద గాయం నేను అను కున్న దానికంటే త్వరగానే నయమైంది. నేను ఉదయం వెళ్ళక పోవటంతో, సుభ ద్రమ్మగారు నా ఆశ్రద్ధ గురించి నొచ్చు కుని, సత్యకి మరీ మరీ చెప్పడంతో సత్య మధ్యాహ్నం యిక్కడికి వచ్చింది. నా గాయానికి పుర్న కట్టు విప్పి యాకా కొద్దిగా పచ్చి వుండడంతో ప్లాస్టర్ చేసింది.

నిన్న సత్య వచ్చి యిక్కడ వున్న సమయం వజ్రమని 15 నిమషాలు కూడా లేదు.

సరిగ్గా నేను కాఫీ తాగటోయే ముందు వచ్చింది.

సూర్యాన్ని యింకో కప్పు కాపిపెక్కువ తీసుకు రమ్మనమని పంపాను,

సూర్యం రావటం కొద్దిగా ఆలస్యం అయింది.

సత్య నా దగ్గర ఫీజు తీసుకోవని నాకు తెలుసు! అయినా సరే మర్యాద కోసం కొంత డబ్బు తీసి కవర్లో పెట్టి, సత్య కెవరుగా తేలిక మీద పెడుతూ, “డాక్టర్ గారికి దక్షిణ తాంబూలం” అన్నాను నవ్వుతూ.

సత్య ఆ కవరు నా వైపు జరిపింది.

“డాక్టరుగారు త్వరలో క్లినిక్ తెర వాలని అనుకుంటున్నారు. ఆ తెరిచి నప్పుడు మొట్ట మొదటి ఫీజు తమ దగ్గరే తీసుకుంటారుట” అంది చిరునవ్వుతో.

“క్లినిక్ పెట్టే వుద్దేశం వుందా?” అన్నాను.

సత్య అవునంది.

మా స భాషణ తర్వాత క్లినిక్ గురించి, దాన్ని నడపడంలోగల సాధక బాధకాలు గురించి జరిగింది.

ఈ లోపల సూర్యం కాఫీ తెచ్చాడు, మందులు, రోగులు, వాళ్ళ పై కాలజీ వీటి గురించి చెబుతూ సత్య కాఫీ తాగిన తర్వాత కూడా కొద్దిసేపు కూర్చుండి

కోయింది.

నా క్కూడా అట్టే లైమ్ తెలియ లేదు.

తర్వాత సత్య వెళ్ళిపోయింది. నా పనిలో నేను మునిగిపోయాను, ఈ కాస్త దానికి భాస్కరం యింత వికృతంగా మాట్లాడటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. భాస్కరం చూపుతున్న యీ వక్ర బుద్ధికి అనహ్యం కూడా పేసింది.

మా యిద్దరి మధ్యా వున్న స్పర్షలో సత్యని యిడికించటం ఎందుకో నా కిర్ధం గలేదు.

భాస్కరాన్ని అనవసరంగా మాటలు

భాధ్యత పెట్టాం. అది అతన్ని నిర్వర్తిం పసి! ఆ మంచి చెడులన్ని అతణ్ణే చూసు కోసి" అన్నారు.

భాస్కరం కొరకొరలాడుతున్నట్టు చూసాడు.

సుదర్శనంగారు నా వైపు తిరిగి ఆన్నారు,

“రవీ! నేను శాకీరకంగా ఆనమ ద్ధడినై యీ భాధ్యతంతా వీకు అప్ప గించిన మాట నిజమే! నువ్వు భాస్కరం మాటని కూడా మన్నించాలి. నా తర్వాత యజమాని రాణీనన్న సంగతి మర్చిపో వద్దు.” అని హెచ్చరించారు.

## యద్దనపూడి స్కూల్ చనారాణి

మీడితే పూరుకోనని హెచ్చరించాను.

మా యద్దరి మధ్యా రేగిన యీ పుర్వజాడీవరికి సుదర్శనంగారి వరకూ వెళ్ళక తప్పలేదు.

నేను యిష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తున్నానని, అహంకారంగా మాట్లాడుతున్నానని భాస్కరం నా ఎదుటే ఆయనకి ఫిర్యాదు చేశాడు,

నేను ఒరిగినదంతా చెప్పాను.

ఆయన మా యద్దరి మాటలూ క్రద్ధగా విన్నాడు.

భాస్కరంతో “అతని మీద ఒక

ఆయన దోరణి గోడ మీద పిల్లి వాటంగా యటుపూర్తిగా నావైపుగాకుండా అటు భాస్కరాన్ని బలపర్చిస్తున్నట్లుగా కాకుండా వుంది.

మర్నాడు మూర్తిగారు ఆపీసు మానే సాడు. దాని ఫలితంగా నేను రెండు రోజులు వరసగా రాత్రి తెల్లవాడ్లు కూర్చుని సని చేయాల్సి వచ్చింది.

మనుష్యుల చత్య వైషమ్యం వుండనే వుండకూడదు, వుంటే ఒక సంఘటన ఒకరు సర్దుకు పోయినంత మాత్రాన సమసిపోనే పోదు. అప్పుడప్పుడూ అది

దిటవటలాడి అగ్ని రవ్వలు ఎగురుతునే  
వుంటాయి.

సాధ్యమయినంతవరకూ భాస్కరంతో  
ఘర్షణ పడకుండా వుండటానికి, నేను  
విశ్వప్రయత్నం చేయసాగాను. కానీ  
సాధ్యం కాలేదు.

పై సంఘటన జరిగిన వారం రోజులకి  
ఆ రోజున నేను సూర్యాన్ని పిలిచిఆర్డెంట్  
అని చెప్పి కొన్ని వుత్తరాలు పోస్టుచేసి  
రమ్మన్నాను.

సూర్యం వెతుకుంటే భాస్కరం పిలిచి  
కాఫీ తెమ్మవి చెప్పాట్ట. సూర్యం ఒక్క  
పావుగంటలో వచ్చేస్తానని, చేతిలో  
వున్నవి చూపిస్తూ అవి ఆర్డెంట్ అని  
చెప్పాట్ట!

భాస్కరం ముందు తను చెప్పిన పని  
చేయాలి అన్నారు!

సూర్యం అయ్యగారితో చెప్పండి  
అన్నాడు.

మాటకి మాట ఎదురు చెబుతావురా  
రాస్కెల్! అంటూ భాస్కరం సూర్యం  
చెంప మీద కొట్టాడు.

సూర్యం మాటపడే మనిషి కాదు.  
తిరగబడ్డాడు. దాంతో భాస్కరానికి  
యంకా ఆగ్రహం వచ్చింది. సూర్యాన్ని  
పట్టుకుని చావబాదాడు.

నా ఆఫీసు రూమ్ కి గోల విని  
పించి నేను లేచి వెళ్ళేసరికే శర్మ -  
మూర్తి గారిద్దరూ భాస్కరం చేతుల్లోని  
సూర్యాన్ని విడిపించటానికి ప్రయత్నిస్తు

న్నారు.

నేను విషయం ఏమిటని అడిగాను.

భాస్కరం కళ్ళెర్ర చేస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటా! నువ్వెక్కించిన పొగరు  
చూడు. ఎలా మాట్లాడేట్టు చేస్తోందో? నీ  
అలుసు చూసుకునే యీ వెధవకి యంత  
నిర్లక్ష్యం.

“వెధవా గిధవా అన్నావంటే పూరు  
కొనేది లేదు” సూర్యం భాస్కరం మీద  
కలబడబోయాడు.

నేను సూర్యం భుజం వట్టుకుని ఆపే  
సాను.

సూర్యాన్ని అపీసుకోనుంచి తరిమే  
యాలని పట్టు పట్టాడు భాస్కరం,  
సూర్యం చేసిన తప్పేమిటో చెప్పమ  
న్నాను. ఆ సాయంత్రం సుభద్రమ్మగారికి  
ఫోన్ లో చెప్పేసాను, యిలా భాస్కరం  
అడుగడుక్కి గొడవ చేస్తే పత్రిక పని  
చూడటం నావల్ల కాదన్నాను. అవిడ  
ఓసిక పట్టమంటారు. భాస్కరం మాటలు  
లక్ష్య పెట్టవద్దంటారు. కానీ అదెలా  
సాధ్యం?

భాస్కరం భోరణి నా కర్తమైంది.  
పత్రిక యిప్పు డిప్పుడే పేరులోకివస్తోంది,  
రోజు రోజుకి నర్సులేషన్ పెరుగుతోంది  
పాపులాంటి వస్తోంది. ఏ రకంగా నై నా  
నన్ను యిందులో నుంచి బైటకి నెట్టి యీ  
ఎడిటర్ హోదా తను తీసుకోవాలని  
భాస్కరం దృఢ నిశ్చయాలా వుంది.  
నా క్రింద అతను పని చేయటం అనేది



అతనికి చాలా సిగ్గుగా, ఓన్నతవంగా వున్నట్లుంది. రాను రాను అతని చేష్టల మూలంగా, మాటల ద్వారా జీవించి అతని మనస్సులో నేను కంటకంగా తయారై నానని, సాక్షాత్తునంత త్వరలో నన్ను తీసి అనతల వడయాలని అతను తహ తహ లాడుతున్నట్లు నేను తెలుసుకో గలిగిను. భవిష్యత్ పట్ల అన్ని నమ్మకాలూ పోగొట్టుకున్న చీకటి దినాల్లో నా చేతికి అద్భుత వశత్రు దొరికిన అదారం యిది! దీన్ని అలంబనగా చేసుకుని నా అశలు, కలలు యదార్థ రూపానికి తెచ్చుకోటానికి

నిరంతరం కృషి చేస్తూ, రాత్రునకా పగలనకా శ్రమ పడుతూ నేను ఓ పట్టావే ఓటమి ఒప్పుకోవటానికి, దీని నుంచి విడిపోయి వెళ్ళిపోటానికి సిద్ధంగా లేనవి భాస్కరానికి తెలియడమే!

నన్ను ఎలాగైనా వెళ్ళగొట్టి తీరాలని భాస్కరం పట్టదల! ఏమైనానరే యీ పత్రికని వదలకూడదని నా గట్టి నిర్ణయం, దాంతో మేం యద్ధరం ప్రత్యర్థులుగా తయారయ్యాం! మా మధ్య పరాక్షంగా యుద్ధం ప్రారంభమైంది,

(నశేషం)

అకాయన టూల్స్ ఎక్స్ రోడ్లన్నీ కెగతిరిగి చివరికి డబ్బు ఇవ్వలేనని తెలుసుకున్నాడు. ఓ చోట "అవు. ఇక్కడ దిగిపోతా" నన్నాడు. టూల్స్ అగింది.

"నీ దగ్గర అగ్గిపెట్టి వుందా? పోనీ టూల్స్ లైట్?"

"లేవండి. ఏం!"

"వెనక పీటలో ఒక వందరూపాయి నోటు పడిపోయింది. మడకెట్టి శేతో పట్టుకున్నాను. ఇంకాలోకే మైదో వెతకాలి ఉండు! అనిగిరెట్టు కొట్టో అగ్గిపెట్టి కొనితెస్తాను. ." అని వెళ్ళాడు అసామి,

అతను అగ్గిపెట్టి కొనకొచ్చేనరికి, అతను అనుకున్నట్టుగానే అక్కడ టూల్స్ లేదు; ఆ ద్రయవదూ లేడు!



అవలగోపాలం (మీ ఆందరూ)కి అసక్తికరమైన

అతి చక్కని అంశం

(ఃవరాలకి జనవరి సంచికలో ఇదే పేజీలో చూడండి)



## ప్రేమ జీవులు

కొందరి జీవితాలలో ప్రేమ పండు వెన్నెలలు కురిపిస్తుంది. మరికొందరి జీవితాలలో సుడిగాలి, వడగాలి చెలరేగుతుంది. కేరళ ప్రాంతంలోని ఒక కుగ్రామంలో జరిగిన వాస్తవ ప్రణయగాథే సంజీవనీ ఫిలింస్ వారి సాంఘిక చిత్రం 'ప్రేమ జీవులు' ఆక్టోబర్ 2వ తేదీ నెలల్లో జరిగిన పెడ్యూల్స్ తో పన్నెండు రీళ్ళు చిత్రం పూర్తయింది. డిసెంబర్ లో జరిగే చివరి పెడ్యూల్స్ తో చిత్రం పూర్తవుతుంది.

అతి త్వరలో ఆంధ్రదేశమంతా విడుదల కానున్న ఈ చిత్రంలో నటప్రపూర్ణ కాంతారావు, బాలకృష్ణ, ధూపాళ, రాజా బాబు, అల్లరామలింగయ్య, రావికొండల రావు, బాలకృష్ణ, కె. కె. శర్మ, సత్తి బాబు, రాంబాబు, రాజశ్రీ, సుధ్యారాణి, నిర్మల ప్రధాన పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. మాటలు: కణ్వశ్రీ, పాటలు: పి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, కొవరాజు, సంగీతం:

విజయ్ కృష్ణమూర్తి. కెమెరా: అన్నయ్య. ఎడిటింగ్: కె. గోపాల్ రావు, మేకప్: కృష్ణ, ఆఫోసియేట్ డై రెక్టర్: చక్రవర్తి, దర్శకుడు: కె. ఎస్. ఆర్. దాస్, నిర్మాతలు: జి. రామం, చంద్రశేఖర్.

## నవరత్న ఆర్ట్స్

వినోదప్రధానమైన విచిత్ర సాంఘికం నవరత్న ఆర్ట్స్ వారి తొలి సాంఘిక చిత్రం. సున్నితంగా, హాస్యపూరితంగా కథ చిత్రీకరించడమే ద్యేయంగా పెట్టుకున్నాడు కథకుడూ, దర్శకుడూ. పెరైటీ కోసం ఎదురుచూసే నటీనటులకు ఈ చిత్రంలో కొత్త తరహా పాత్రలు లభించినందుకు నాగభూషణం, విజయ నిర్మల, హరనాథ్, రామ్మోహన్ ఎంతో హుషారుగా నటిస్తున్నారని వార్తలు. శిరీళ్ళు పూర్తయిన చిత్రంతో హరనాథ్, రామ్మోహన్, నాగభూషణం, పెరుమాళ్లు, రమణారెడ్డి, విజయనిర్మల, హేమలత, సవితా దేవి, రమాదేవి, అన్నపూర్ణమ్మ, మాతవ నటి శ్యామల నటిస్తున్నారు. చాయా



శ్రీ పద్మావతీ ఫిలింస్ "అందరికీ మొనగాడు"లో  
కృష్ణ, భారతి, వెన్నీరాదై నిర్మల.

మాధవ్ బుల్ బుర్రే, సంగీతం విరల్ & ముంరాజ్, కూర్పు మార్తాండ, ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ టి. పి. రంగారావు, దర్శకుడు అనిసెట్టి అప్పారావు, నిర్మాత ఖాదర్

### కథా నాయకురాలు

సరికొత్త సంవిధానంలో మంచి సస్పెన్స్ ని మేళవించి నవరసవరితంగా శ్రీ సరస్వతీ చిత్రవారు నిర్మిస్తున్న విప్లవాత్మక పంచలన చిత్రం 'కథా నాయకురాలు'

విడుదలకు ముస్తాబు చేసుకుంటోంది నవంబర్ లో అత్యంత సహజంగా నిర్మింపబడిన కార్మికవాడ సెట్ లో—టబులైర్ కథను వాణిశ్రీ, మోతుకూరి నత్యం, పెద్ద స్టంపై చిత్రీకరించేరు ఈ సెట్ లో జరిగే తుది షెడ్యూల్ షూటింగ్ లో మహాకవి శ్రీశ్రీ రచించిన వ్యంగ్య సృత్య గేయం 'అభినవప్రహ్లాద'ను కొత్త తరహాలో చిత్రీకరించడం జరుగుతుంది వాణిశ్రీ, శోభిణిబాబు, నాగభూషణం, పుష్పకుమారి, అల్లురామలింగమ్యూ ఛాయాదేవి, రాజ

బాబు, వరలక్ష్మి, రామ్మోహన్, విజయశ్రీ,  
 జ్యోతిలక్ష్మి ముఖ్య పాత్రధారులు.  
 మాటలు: రెంటాల గోపాలకృష్ణ, పాటలు.  
 శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, సుంకర. ఏల్లూరి, సిక  
 రాజు, విజయరత్న; సంగీతం: ఎ. ఎ.  
 రాజ్, ఛాయ: ఎస్. ఎస్. లాల్, నిర్మా  
 తలు, గిడుతూరి సూర్యం, నల్ల వెంక  
 ట్రావు, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం:  
 గిడుతూరి సూర్యం. విడుదల: పూర్ణా.

## అందరికీ మొనగాడు

శ్రీ పద్మావతీ ఫిలింస్ వారి గూడవారి  
 చిత్రం 'అందరికీ మొనగాడు' నిర్మాణం  
 పూర్తయింది. కృష్ణ, గుమ్మడి, రాజ్  
 బాబు, స్రభాకరరెడ్డి, ముక్కామల, కె.జగ్గా  
 రావు, రావికొండలరావు, నెల్లూరు కాంతా  
 రావు, భారతి, విజయలలిత, గీతాంజలి,  
 జ్యోతిలక్ష్మి, వెన్నీరాకె నిర్మల, సురేఖ,  
 విజయభాను, శ్యామల ఈ చిత్రంలోని



శ్రీ లక్ష్మి పిక్చర్స్ & కో వారి "పట్టిందల్లా బంగారం"లో  
 నటుడు చలం-వర్తక హాళం.



పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి "చిత్రమార్క విజయం"లో  
మిక్కిలినేని, రామకృష్ణ, బాలయ్య.

మ్యూ తారాగణం, మామూలు చిత్రాలకు పూర్తిగా విడిన్నమైన ఈ చిత్ర కథను జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాలకు సరితుగేలా— ఎన్నో ఇబ్బందులను ఎదుర్కొని, వివిధ ప్రదేశాల్లో మాట్ చేశారు మొట్టమొదటి గూఢచారి చిత్రం 'గూఢచారి 116' దర్శకుడు ఎం. పట్టిశాస్త్రినరావే ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు, కవిస్తూ రెప్ప గొట్టే అందకత్తెల నృత్యాలు మృదు మధురమైన సంగీతం ఈ చిత్రంలోని ఆకర్షణలు, రచన అక్షర, నృత లు. హీరోలాల్, చిన్ని-సంజె, కూర్మి

ఎన్. ఎన్. ప్రకాశం, సహనిర్మాత: వి బాబు, కెమెరా: పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, సంగీతం: కె. వి. మహాదేవన్, నిర్మాత, దర్శకుడు: ఎం. పట్టిశాస్త్రినరావు, విడుదల: పూర్ణా.

### ఓళ్ళవారతి ప్రొడక్షన్స్

ఓళ్ళవారతి వారి తొలిచిత్రం పూటంగ్ ఇటీవల సారథి స్టూడియోలో నవంబర్ 3 నుండి 18 వరకూ నిర్విరామంగా జరిగింది నాగేశ్వర రావు, జమున, గుమ్మడి మొదలగు వారితో మరికొన్ని

ప్రధాన రసవత్తర మట్టాలను దర్శకులు ప్రతిభావంతంగా దృశ్యీకరించేరు చాళరది రచించిన 'చిట్టపొట్టి బొమ్మలు, చిన్నారి బొమ్మలు, బుల్లిబుల్లి రాధకు, ముద్దు రాజుకు పెంక్టీ, పెళ్ళి' పాటను సుశీల, జిక్కి పాడగా వాహినీ స్టూడియోలో యిటీవల రికార్డ్ చేశారు

నాగేశ్వరరావు జమున నాయకా నాయికలుగా నటిస్తోన్న ఈ చిత్రానికి కథ సంభాషణలు ముళ్లపూడి వేంకటరమణ ఇంకా

గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం జయకుమారి, రాజబాబు, రావి కొండల రావు మొదలగువారు ప్రధాన నటవర్గం పాటలు చాళరది, ఆద్ర, కొసరాజు వినారె సంగీతం టి చలపతిరావు, పోటోగ్రఫీ కె ఎస్ రామకృష్ణ, దర్శకుడు కె ప్రత్యగాత్మ్య, నిర్మాత జి రాధాకృష్ణమూర్తి,

జీవిత చక్రం

నవశక్తి ప్రొడక్షన్స్ వారి 'జీవిత



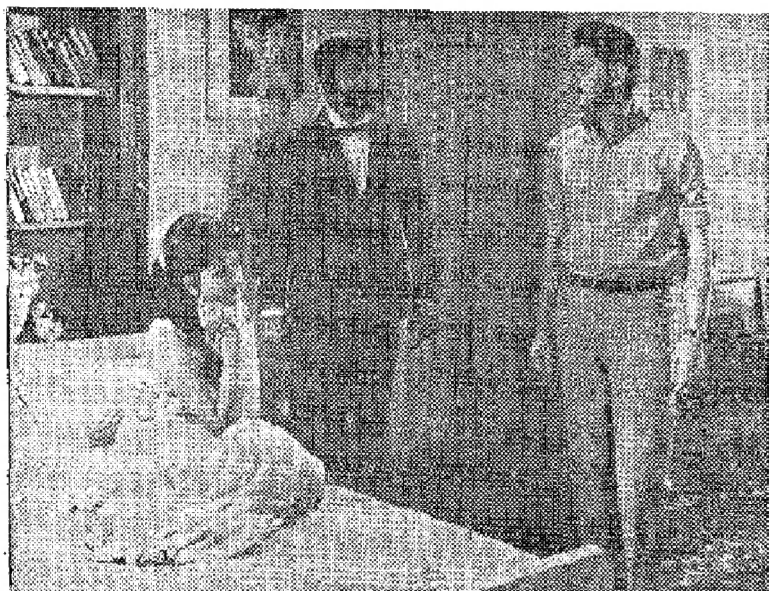
విజయా & సురేష్ కలెబ్రేషన్స్ వారి

'ద్రోహి'లో కృష్ణంగారు, త్యాగరాజు, వాణిశ్రీ



శ్రీ పద్మావతి ఫిలింస్ 'అందరికీ మొనగాడు'లో  
కృష్ణ జ్యోతిలక్ష్మి.





**శ్రీ పద్మావతి ఫిలింస్ 'అందరికీ మొనగాడు'లో  
భారతి, ప్రభాకరరెడ్డి, కృష్ణ.**

చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్: నాగయ్య, రేలంగి, రమణారెడ్డి. పద్మావతి, పెరుమాళ్లు, రావికొండలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, వాణిశ్రీ, శారద, శ్రీరామని, హేమలత, రాజకుమారి, సురభి బాలసరస్వతి. శ్యామల పాల్గొన్నారు. సమర్పణ: లింగిచెట్టి. మాటలు: ఆచార్య, కవిశ్రీ. సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్. ఛాయ: జె సత్య నారాయణ. నృత్యాలు: చిన్ని సంపత్. దర్శకత్వం: పి. ఎస్. రావు

**చిత్రాలయ**

ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత, దర్శక నిర్మాత పి. వి. శ్రీధర్ చిత్రాలయ జేసర్ కింద నిర్మించబోతున్న తెలుగు చిత్రంలో శోభన్ బాబు, చంద్రకళ నాయకీనాయకులు. మాటలు: ఎన్. ఆర్. నంది. సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్. ఛాయ: యు. రాజగోపాల్. నిర్వహణ: వై. కన్నయ్య.

**ద్రోహి**

కూతురికి తండ్రని తెలిపే తండ్రికి

అమె తన కూతురనీ తెలియ....వాతెవడో  
ఖానీలు చేశాడు, దాల్లు కొట్టేడు, దోపి  
డీలు చేశాడు... వాడు మంచివాడు....  
తను అడిగిందల్లా ఒక అబద్ధం ...తను ...  
ద్రోహి ! ఏది న్యాయం. చక్కని చిక్కని  
ఉక్కంర కలిగించే కవతో కమ్మని స.గీ  
తంతో కన్నుల పండుగ కలిగించే చిత్రం  
'ద్రోహి'. విజయూ ఆండ్ సురేష్  
కలబైన్స్ సతాకం కింద శ్రీ డి. రామా  
నాయుడు సమర్పిస్తున్నారు.

జగ్గయ్య, నాగభూషణం, కృష్ణారాజు,  
త్యాగరాజు, జగ్గావు. కె. వి. చలం,  
కాకరాల, సాక్షి రంగారావు, వాణిశ్రీ,  
దేవిక. ఎస్ వరలక్ష్మి, రమాప్రభ,  
జ్యోతిలక్ష్మి, అనిత ముఖ్య నటనగ్గం.

కథ : కె. మూర్తి. మాటలు : బొల్లి  
ముంక భవరామకృష్ణ. నాల్గ ఓరంకీవి.  
గీతలు : అశ్రేయ, కొనసాజు, అరుద్ర.  
దాశరథి. సంగీతం : జె.వి. రాఘవులు.  
గృత్యాలు కె. ఎస్. రెడ్డి, చిన్న-నంపత్,  
పహళింగం, తంగరాజ్, సుందరం,  
శేవధ్య. గానం : పుంజుసాల, మాధవ  
పెద్ది, రాఘవులు, సశీల, ఎల్. ఆర్.  
ఈశ్వరి విజయలక్ష్మి కన్నారావు, ఫోదో  
గ్రహీ : ఎస్ ఎస్. లాల్. దర్శకుడు : కె.  
రావయ్య.

## సంక్షిప్త వార్తలు

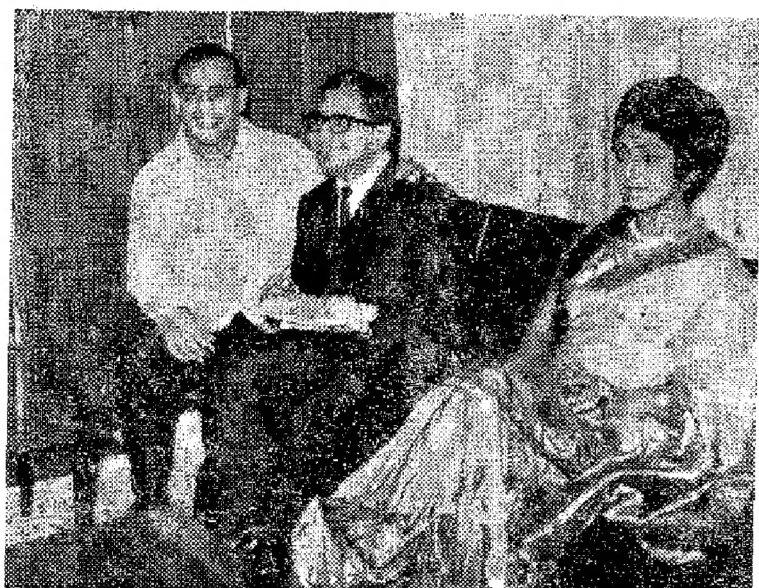
\* టెంపోరాల్, కొమ్మూరి సాంబశవ  
రావుగర్లు రాపిన రెండు చక్కని కథలను  
విరలాచార్య తెరకెక్కించనున్నారు. ఒక  
చిత్రానికి కె ఎస్ ఆర్. దాస్, మరోచిత్రానికి  
కె. వి. నందనరావు దర్శకత్వం నిర్వహిం  
పించవచ్చు.

\* శ్రీ విజయ వెంకటేశ్వరా ఫిలిమ్స్  
బేనర్లో పి. ఎస్. రాజు నిర్మించే చిత్రా  
నికి ఎ. సి. త్రిలోక్ చందర్ దర్శకుడు.  
ఎస్. టి. ఆర్, సావిత్రి ముఖ్య పాత్ర  
ధారులు.

\* ఆశ్వరాజ్ మూవీస్ వారు "పాంచాలి  
ప్రతిజ్ఞ" నిర్మించబోతున్నారు.

\* అక్షక్ మువీస్ సంస్థ ఎ. వి. ఎమ్,  
వారి సహకారంతో తెలుగులో నిర్మించే  
చిత్రానికి భువిపాటి రాధాకృష్ణ రచన  
చేస్తున్నారు. దర్శకత్వం : కె. బాల  
చందర్.

\* కావలిపాటి విజయలక్ష్మి రాసిన  
'విధి విన్యాసాలు' నవలకు 'సత్యచిత్ర'  
వారు కె ఎస్ ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో  
తెరకెక్కించనున్నారు. నిర్మాతలు :  
నెక్కంటి సత్యనారాయణ, గిరిబాబు.



ఇటీవల శ్రీ నహతా యిచ్చిన విందు సందర్భంగా  
ప్రఖ్యాత నిఘాత శ్రీ సుబోప్ ముఖర్జీ, సుందర్లాల్ నహతా  
తార విమి.

- ఎన్నో తిమిళ, కన్నడ తెలుగు చిత్రాలకు కళా దర్శకుడిగా పని చేసి, ఎన్నో ఆచార్య సంపాదించిన సుప్రసిద్ధ చిత్ర కారుడు శ్రీ టి. వి ఎస్ శర్మ ఈ నెల 7 వుదయం తన 62 వ ఏట వయస్సులో హాస్పిటల్ లో కాలధర్మం చెందారని తెలియజేయడానికి వివరిస్తున్నాం వీరి అత్తకు శాంతిని చేహర్చాంని 'జ్యోతి భగవంతుని ప్రార్థిస్తోంది
- పద్మనాభం దర్శకత్వంలో వి పురు

షో త్తం నిర్మించే రేఖా అండ్ మురళీ అశ్వంగర, హవ్య, వీర, కరుణ ప్రధాన చిత్రం 'విడతంబొట్టు'కి స్వప్న దృశ్యం రంగుల్లో చిత్రీకరించింది

- జి ఎ ఆర్ శేషగిరిరావు కత్వంలో తోట నువ్వాచావు నమస్క శ్రీ లక్ష్మి ఫిక్చర్స్ వారి 'పటిం బంగారం'లో అమాయకుడిగా - దమ్మ చలం ద్వీపాత్రాభివయం చేస్తున్నారు.